

Recensions de livres et bandes dessinées

(suivi de Lectures.Cultures n° 8, mai-juin 2018)

Les recensions sont rédigées par :

Michaël Avenia (cinéma), Michel Bougard (sciences), Thomas Casavecchia (sociologie), Pol Charles (fictions, langues, philosophie), Benoît Dejemeppe (droit, criminologie), Anne Delplace (bibliothèques), Philippe Delvosalle (cinéma), Catherine De Poortere (cinéma), Jean-François Füeg, Arnaud Knaepen (histoire ancienne), Benoit van Langenhove (musiques), Marc Lavallé, Yvette Lecomte (sociologie), Alexandre Lemaire, Bernard Lobet (politique, économie, philosophie, langues), Philippe Maes (histoire contemporaine), Bruno Merckx, Catherine Renson (témoignages, art de vivre), Anne Richter, Florence Richter, Marc Roesems (cinéma), Nathalie Trouveroy (arts), Franz Van Cauwenbergh (BD), Jacques Van Rillaer (psychologie).

1 LIVRES

0 Généralités

004.773.1 Cyberharcèlement

18/0201

004.773.1

RONSON, Jon

La honte ! . -

Paris : Sonatine éditions, 2018. - 304 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-35584-656-4 (Br.) : 21,00 €. - 004.773.

Le journaliste gallois, bien connu pour son «Êtes-vous psychopathe ?», analyse, cette fois, les humiliations publiques dont l'ampleur est décuplée

par le recours aux médias sociaux, les spambots et le cyberharcèlement. L'élément déclencheur de cette enquête fouillée est une usurpation de l'identité dont a été victime l'auteur lui-même sur Twitter en 2012. Insulté, humilié, il a éprouvé la honte. Il a ensuite cherché à comprendre ce phénomène dans une enquête (touffue) de trois années sur des cas similaires de lynchages et d'humiliations, dont les effets furent dramatiques : dépressions, pertes d'emploi, suicides, troubles de la personnalité, etc. Si l'accumulation de faits et de témoignages est riche et interpellante, des solutions efficaces contre ces problématiques peinent à percer clairement du questionnement de Jon Ronson.

Catherine Renson

004.774 Applications HTTP

18/0202

004.774

OVIDIE

À un clic du pire : la protection des mineurs à l'épreuve d'Internet. -

Paris : A. Carriere, 2018. - 124 p. ; 21 cm. - (Essai). - ISBN 978-2-84337-877-5 (Br.) : 21 cm. - 004.774 : 613.881.1 -053.2 et -053.6

Ovidie, qui connaît bien le monde de la production pornographique pour y avoir contribué pendant plusieurs années, mène à présent un travail sociologique et journalistique pour informer des conséquences d'une nouvelle « porn culture ». Avec ce bref essai, elle tente, non pas de mettre en garde ou de culpabiliser parents et éducateurs contre les dangers d'Internet pour les jeunes mais elle s'applique à faire comprendre aux adultes la simplicité avec laquelle les enfants et les adolescents visionnent régulièrement et massivement des contenus pornographiques au moyen des smartphones ou des tablettes. Sans l'instauration d'un dialogue sincère entre parents, enseignants et jeunes, ces derniers ne pourront acquérir les repères nécessaires pour distinguer des pratiques sexuelles épanouissantes de jeux sexuels dégradants, violents et dangereux. Sans des mesures législatives et techniques, au niveau européen et plus largement sur le plan international, des milliers

d'heures d'images, de films, de tubes pornographiques, produits sans aucune norme (commerciale, éthique et morale) sont à un clic de provoquer des conséquences aussi complexes que graves chez les jeunes comme chez les acteurs du porno et chez les travailleurs du sexe. Voici une mise en garde non moralisante, à lire rapidement pour agir efficacement, au bénéfice du plus grand nombre. Catherine Renson

005.7 Communication. Gestion

18/0203

005.7

ROBERT, Yves-Paul

Le despote-consommateur. Réflexions sur un monde de communication. -

Paris : Plon, 2017. - 204 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-2592-5965-1 (Br.) : 16,90 €. - 005.7

L'auteur livre un ensemble de considérations à propos des modifications actuelles de la relation entre les entreprises, essentiellement celles qui visent la vente de biens aux particuliers, et les consommateurs. Il livre des constats qui peuvent avoir le goût d'une approche morale. Le despote-consommateur serait en train de quitter une ère traditionnelle des « 5P » : « le patron, le prêtre, le père, le parti et la patrie » pour l'adapter. Il devient l'homme ou l'individu des « 5 I » : l'intransigeance, l'infidélité, l'impatience, l'insatisfaction et l'immodestie ». L'auteur décrit une approche de comportements individuels dont le pouvoir serait enforcé par la médiocratie et par la circulation de l'information fut-elle fautive. Il nous renvoie à cette maladie contemporaine, nommée infobésité. Il ajoute quelques recommandations aux entreprises et à leurs managers concernant la gestion de la communication. Il termine par un plaidoyer pour l'économie française. Yvette Lecomte

008 Civilisation. Culture. Progrès

18/0204

008

• **DENUIT, Renaud**

Capitales Européennes de la culture : un rêve de Mélina. -

Bruxelles : Académie Royale, 2018. - 99 p. : ill. ; 14 cm. - Bibliographie. - (L'Académie en Poche). - ISBN 978-2-8031-0630-1 (Br.) : 7,00 €. - 008 (4)

Après avoir exposé oralement au Collège Belgique la saga des villes européennes de la culture, Renaud Denuit, spécialiste de la politique culturelle européenne, a pris la plume pour mettre en scène deux des acteurs principaux de la mise sur pied et du développement des Capitales européennes de la culture : l'ancien ministre français de la culture Jack Lang, qui endosse dans ces pages et avec son consentement le rôle de narrateur et Mélina Mercouri, son homologue grecque à laquelle un vibrant hommage est rendu pour avoir sensibilisé un large public au lien entre activité artistique et construction européenne. L'information rigoureuse sur l'épopée laborieuse des Capitales de la culture, le rappel de leur origine, but, financement, sélection, évaluation, se combinent avec un hommage très plaisant à un duo qui a œuvré pour le rapprochement entre les peuples européens.

Bernard Lobet

027 Bibliothèques générales

18/0205

027

KOENIG, Marie-Hélène

Accompagner les transformations du travail en bibliothèque. -

Paris : Cercle de la Librairie, 2018. - 271 p. ; 24 cm. - Bibliographie. - Index. - (Bibliothèques). - ISBN 978-2-7654-1554-1 (Br.) : 42,00 €. - 027 : 032 (44)

Dans cet ouvrage, Marie-Hélène Koenig décrit les dynamiques complexes du monde du travail des bibliothèques françaises. La gestion des bibliothèques, les outils de travail, l'apparition des technologies numériques ont transformé le paysage des bibliothèques. Les réseaux ont modifié le travail des professionnels des bibliothèques mais aussi le

quotidien des citoyens. Sont abordés : ressources contraignantes découlant des lois, composition des équipes liées à l'organisation du travail, expérience et savoir-faire chez les responsables, exigence et besoins multiples des usagers, les phénomènes de risques psychosociaux (RPS) comme le stress, le harcèlement et l'épuisement professionnel. L'évolution du travail (exigences de santé et de sécurité), les changements des organisations publiques par la présence de plus en plus importante du numérique ont modifié le travail dans le secteur public. Pourtant fait remarquer M-H. Koenig le rapport de l'utilisateur face à la recherche documentaire est en constante évolution, il est impensable que le quotidien du bibliothécaire n'en soit pas changé. Ce livre fournit des moyens concrets pour faire face aux difficultés du travail et pour la mise en place d'une prévention. Des outils, des tableaux pratiques sont mis à la disposition du lecteur : grille d'observations des situations de travail, moyens de prévention, des analyses des RPS sont décrits dans les encadrés et annexes. Anne Delplace

061.23 Organisations humanitaires philanthropes

18/0206

061.23

MOUZET, Jean

Éclats d'actions : la Guilde européenne du Raid / préface de S. Tesson. -

Paris : Stock, 2018. - 280 p. ; 22 cm. - Bibliographie. - Index. - ISBN 978-2-234-08191-8 (Br.) : 19,00 €. - 061.23 : Guilde européenne du Raid

Ce lent plaidoyer a pour objectif de rendre visible les actions de la Guilde européenne du Raid, association fondée il y a cinquante ans mais jusqu'ici restée discrète. Pour y parvenir, Jean Mouzet a choisi de relater l'histoire de cette confrérie au moyen d'une sélection d'actions accomplies par de jeunes volontaires qui se sont engagés sur les continents du monde pour le salut des autres ou pour l'édification d'eux-mêmes : aide à l'enfance défavorisée au Cambodge, recyclage des déchets au Cameroun, micro-projets au Biafra, etc. Le choix des

expéditions est lié à des collaborateurs (de toutes origines) particulièrement engagés (dans des fonctions très variées) et selon la décennie d'activités. On retiendra particulièrement Sylvain Tesson, actuel Président de la Guilde ou encore Patrick Edel (Afrique) ou Patrice Franceschi (Amérique). Catherine Renson

1 Philosophie - Psychologie

18/0207

1

POIRIER, Jean-Louis

Bibliothèque idéale des philosophes antiques : de Pythagore à Boèce. -

Paris : Belles lettres, 2017. - 684 p. ; 20 cm. - Textes traduits du latin et du grec. - ISBN 978-2-251-44736-0 (Br.) : 29,50 €. - 1 (038)

En ces temps saccagés où une réforme imbécile, bâtie en l'honneur d'un veau d'or appelé « tronc commun » (à travers l'adjectif, comment ne pas lire banal, médiocre, vulgaire ?) va déshumaniser (au sens premier, souvenez-vous, les « humanités ») l'enseignement, il est utile de citer les propos du maître d'œuvre de cet ouvrage, Jean-Louis Poirier, philosophe et helléniste : « Sans la philosophie antique, sans la mémoire et la conservation de ce qu'elle contient, sans sa transmission et l'enseignement des langues anciennes, il n'y aurait plus aucune culture et l'homme moderne deviendrait un animal stupide et borné. » Venons-en à cette bibliothèque idéale : des extraits philosophiques grecs et latins, recueillis sur dix siècles Les incontournables : Platon, Aristote, Lucrèce, Cicéron ; des inattendus : Origène, Sextus Empiricus, Longin qui fut le conseiller de Zénobie, reine de Palmyre, dans son entreprise d'indépendance vis-à-vis de Rome ; mais, vaincue par Aurélien, la reine livra Longin à l'empereur qui le mit à mort. Butinons. Strabon : « il y a beaucoup de fables dans tout ce qu'on a dit de l'Etna, en particulier quand on raconte qu'Empédocle se serait jeté dans le volcan, laissant pour indice de l'événement l'une des sandales d'airain qu'il avait l'habitude de porter... » La formation du monde vue par Démocrite : « les espèces animales qui avaient assimilé le plus de chaleur devinrent

ailées et s'élevèrent dans les airs [...] ; celles enfin qui avaient participé surtout à la nature humide se rassemblèrent dans le milieu de même origine et reçurent le nom d'animaux aquatiques. » Platon : un dieu égyptien « inventa le nombre avec le calcul, la géométrie, l'astronomie, et aussi le trictrac, les dés, enfin et surtout l'écriture. » Aristote : l'homme est le plus intelligent des êtres parce qu'il a des mains, et « la main devient griffe, serre, corne, ou lance ou épée... » Hermès Trismégiste : « Ayant mis dans ta pensée qu'il n'est pour toi rien d'impossible, estime-toi immortel et capable de tout comprendre... » Lucrèce relayant Epicure : « Ainsi la religion est à son tour renversée et foulée aux pieds, et nous, la victoire nous élève jusqu'au ciel. » Chez Némésius, l'éternel retour nietzschéen : « après une certaine période de temps, les planètes reviennent toutes exactement, soit en longueur, soit en hauteur, au point du ciel où elles étaient au commencement du monde [...] et qu'ensuite tout recommence de nouveau. Rien que du bonheur, cette philosophie bariolée, provocatrice, sage et folle ! Pol Charles

11 Métaphysique

18/0208

11

FLOCCARI, Stéphane

Nietzsche et le Nouvel An. -

Paris : Encre marine, 2017. - 237 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-35088-124-9 (Br.) : 17,50 €. - 11 : 398.332.42

Le philosophe Clément Rosset, qui vient hélas de nous quitter après nous avoir vaccinés contre l'illusion (son maître Parménide enseignait : « Ce qui est est, ce qui n'est pas n'est pas. »), avait ouvert la voie dans La force majeure (1983) en attirant l'attention sur l'aphorisme 276 du Gai savoir, intitulé « Pour le nouvel an », qui proclame la volonté de Nietzsche de « n'être plus autre chose que pure adhésion. » Voilà qui

tranche singulièrement avec les vieilles lunes ressorties ad nauseam à chaque jour de l'an : santé, bonheur, réussite. Nietzsche le destructeur montrait ainsi qu'il y a un usage philosophique des vœux du 1er janvier. Or, rappelle S. Floccari, prof de philo dans un lycée de Saint-Maur-des-Fossés, « s'il y a une période de sa vie où le corps de Nietzsche se manifeste » le plus douloureusement (« cloué au lit, vomissant, à moitié aveugle, incapable de rien »), c'est celle des fêtes de fin d'année. Et c'est le moment choisi par le philosophe pour affirmer sa volonté de « n'être rien d'autre que quelqu'un qui dit oui » ! Oui à l'existence fût-elle la plus sombre, deuils, échecs, maladie, vieillissement, accident, trahison des amis. Rude leçon, lumineusement déchiffrée par Floccari à partir d'un examen de l'abondante correspondance familiale et amicale de Nietzsche et d'une lecture minutieuse de tout ce qu'il a écrit depuis les Noël de l'enfance jusqu'à l'effondrement à Turin, ... un jour de janvier.

Pol Charles

18/0209

11

VIUAC, Jean

Approche de la criticité : philosophie, capitalisme, technologie. -

Paris : PUF, 2018. - 498 p. ; 20 cm. - Index. - ISBN 978-2-13-079481-3

(Br.) : 29,00 €. - 11

Le dispositif capitaliste se cacherait derrière des simulacres qui enfermeraient le consommateur dans un milieu irréel dans lequel circulent des représentations formelles sans plus aucun référent. Le philosophe Jean Vioulac estime qu'il s'agit désormais non plus de dissiper les apparences ni d'éliminer le faux, mais de comprendre le réel comme simulateur, plongé dans une fuite en avant qui exonère d'une base solide. Cette crise du fondement menacerait l'humanité dans toutes ses dimensions. Le point commun à la science formalisée, à la technique informatisée et à l'économie financiarisée réside dans l'automatisation des processus. Un effet de seuil menace, prévient J. Vioulac : les processus en cours deviennent hors de contrôle, le machinique surgit de l'humain au bénéfique peut-être du Posthumain. Bref, le sort de l'humanité se joue aujourd'hui dans le rapport entre capitalisme et

technologie. L'auteur en appelle au retour du sens du tragique. La conclusion cite en exergue cette phrase de Norbert Wiener : « Nous sombrerons : mais qu'au moins cela se fasse avec dignité. » Bernard Lobet

141.32 Existentialisme

18/0210

141.32

BACKEWELL, Sarah

Au café existentialiste : la liberté, l'être et le cocktail à l'abricot : avec J.-P. Sartre, S. de Beauvoir A. Camus, M. Heidegger, et al. - Paris : Albin Michel, 2018. - 503 p. ; 22 cm. - Bibliographie. - ISBN 978-2-226-39273-2 (Br.) : 24,90 €. - 141.32

Pour décrire précisément le mouvement existentialiste, Sarah Bakewell nous plonge dans le concret, les anecdotes, les disputes, les cocktails, les personnages principaux et secondaires, la musique, etc. Autant dire que l'érudition qui sous-tend cet essai – les notes en témoignent - n'est jamais un obstacle à la lecture enjouée et divertissante de cet ouvrage très réussi sur un courant de pensée du XX^e siècle. L'emblème du mouvement est le quartier de Saint-Germain-des-Prés, avec ses cafés et ses clubs de jazz. La période considérée va de l'après-guerre aux révoltes étudiantes de mai 68. Parmi les personnages principaux de cet épisode de la pensée et de la mode parisienne figurent en tête Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, Albert Camus et Maurice-Merleau-Ponty, mais pour comprendre la philosophie existentialiste l'auteure n'oublie pas de convoquer certains allemands comme Husserl, Jaspers et Heidegger. Les penseurs qui sont aussi acteurs de cette époque sont croqués sur le vif et le rappel des principaux points de leur doctrine n'alourdit jamais l'évocation passionnante d'une tranche de vie riche en rebondissements.

Bernard Lobet

159.9 Psychologie

18/0211

159.9

●**VAN MEERBEECK, Philippe**

Les jeunes dans l'apocalypse : pour quelles idées mourir aujourd'hui ? . -

Bruxelles : Racine, 2018. - 345 p. ; 24 cm. - Bibliographie. - Filmographie. - Glossaire. - ISBN 978-2-39025-032-6 (Br.) : 24,95 €. - 159.9 : 343.9

L'auteur est un psychiatre d'orientation psychanalytique, professeur émérite à l'université catholique de Louvain. Le titre du livre ne rend compte que d'une petite partie de l'ouvrage : l'auteur évoque le désarroi des jeunes, perdus dans un monde violent où l'apocalypse est désormais possible, mais il s'étend avant tout sur les Écritures saintes des trois monothéismes, les guerres de religion et les violents conflits entre l'Orient et l'Occident, endémiques depuis les croisades. L'ouvrage est fort bien écrit. Il s'adresse à un public indifférent à la précision des sources. Les universitaires seront déçus par un livre qui ne donne aucune référence de des hypothèses et affirmations, mais fournit seulement une bibliographie générale, une liste de films et de conférences. Des lecteurs seront séduits par l'abondance des informations historiques, d'autres déçus par le nombre d'affirmations générales et la répétition de l'explication (empruntée à René Girard) par des rivalités mimétiques et le mécanisme du bouc émissaire. Pas sûr que tous partageront cette conclusion : « Les Évangiles ont apporté la bonne nouvelle : l'idée que Dieu est trinitaire, c'est-à-dire relationnel » (p. 329). Jacques Van Rillaer

159.942 Émotions. Sentiments. Sensibilité. Humeur

18/0212

159.942

AUGÉ, Marc

Bonheurs du jour : anthropologie de l'instant. -

Paris : Albin Michel, 2018. - 155 p. 19 cm. - (Documents). - ISBN 978-2-226-39784-3 (Br.) : 15,00 €. - 159.942

Alors que «le bonheur, c'est tendance» au point d'être devenu une injonction, Marc Augé ouvre son essai par une mise au point "ce livre ne traitera pas du bonheur mais des bonheurs ... nous allons tenter d'observer en quelles occasions et à quelles conditions nous sommes ... saisis ... d'un moment (et non un état) et d'un mouvement de bonheur (et non d'une immobilité permanente). En anthropologue d'expérience, Augé esquisse ensuite des conditions propices à des moments de bonheur : de privations momentanées émergent la prise de conscience de bonheurs simples, la félicité individuelle est amplifiée par une reconnaissance sociale, la joie d'un départ est liée aux joies d'un retour, l'évocation de lieux, de paysages chargés d'émotions sont d'importants réservoirs de bonheurs individuels successifs. Et que dire du souvenir d'une chanson ou d'un met ? La liste des bonheurs du jour est sans fin : mise à jour régulièrement elle éclipsera le dénombrement des malheurs. Ce petit livre alors se révélera salutaire pour ceux qui doutent encore du bien-fondé de cette technique. Catherine Renson

2 Religion. Théologie

28 Islam

18/0213

221.3

• **FAVA, Patrice**

L'usage du tao : récit d'un voyage intérieur entre l'Orient et l'Occident. -

Paris : Lattès, 2018. - 302 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-7096-6166-9 (Br.) : 18,00 €. - 221.3

L'auteur, sinologue et anthropologue, a parcouru la Chine, et en particulier la Hunan, durant plus de vingt ans. Il a également restauré un

hameau abandonné de l'Ardèche pour y développer les enseignements du tao. Aujourd'hui, alors qu'il vit partiellement en Chine, où il enseigne notamment à l'Université de Lanzhou, il initie les lecteurs européens au taoïsme en établissant des liens et des passerelles entre l'Occident et l'Extrême-Orient. Dans un texte, aux qualités littéraires certaines, construit sous la forme d'un voyage balisé par de courts chapitres, il livre une ode à l'observation de la nature, une invitation à la découverte des arts orientaux ainsi qu'une initiation à la religion et à la philosophie. Un petit volume destiné à tous les esprits curieux. Catherine

Renson

18/0214

28

LARROQUE, Anne-Clémentine

L'islamisme au pouvoir - Tunisie, Égypte, Maroc (2011-2017) /

préface de Bernard Rougier. -

Paris : PUF, 2018. - 297 p. ; 20 cm. - Bibliographie. - ISBN 978-2-13-073616-5 (Br.) : 19,00 €. - 28

Enquêtant au cœur de trois pays arabes et musulmans aux histoires et populations différentes, l'auteur montre que la famille islamiste a imposé avec les « Printemps arabes ». Celle-ci s'est définie d'une nouvelle manière qui ne saurait méconnaître la pluralité des tendances de son idéologie, de plus en plus confrontée à ses contradictions. Pour A.-C. Larroque, il est essentiel de faire la distinction entre islamisme politique et activisme djihadiste, et ainsi d'appréhender la complexité des logiques auxquelles différents groupes qualifiés d'islamistes – des Frères musulmans aux djihadistes – obéissent. Elle observe que la pratique du pouvoir induit un processus de transformation : à rebours de la simplification du traitement médiatique, elle ne partage pas l'idée souvent reçue que les islamistes élus recherchent l'instauration d'un califat mondial. Selon l'auteur, la perte du référentiel religieux chez les islamistes élus en Tunisie et au Maroc est une indication de leur adaptation au système démocratique et de leur distanciation vis-à-vis de leur idéologie de départ. À l'inverse, la confiscation de l'expression politique des Frères par le régime militaire en Égypte risque de créer de

nouvelles dérives dans la manifestation de leur réapparition. En un mot comme en cent : plus d'islamistes élus, moins de djihadistes, du moins pour l'instant. Benoit Dejemeppe

18/0215

28

DANDOIS, Thomas et TRÉGAN, François-Xavier

Daesh, paroles de déserteurs. -

Paris : Gallimard, 2018. - 177 p. ; 22 cm. - (Témoins). - ISBN 978-2-07-270180-1 (Br.) : 18,00 €. - 28 : 323.28

Les deux auteurs ont précédemment réalisé sous ce même titre un reportage diffusé sur plusieurs chaînes télévisées européennes. Face aux difficultés à restituer la profondeur, la complexité et les nuances des témoignages recueillis au cours de ce travail complexe, ils ont opté, cette fois, pour la rédaction d'un livre, publié dans une collection très adéquate. La voix de 12 déserteurs est introduite par plusieurs chapitres qui permettent la contextualisation de la collecte de ces récits ainsi qu'une meilleure compréhension des situations personnelles. Les dangers, les stratégies de corruption et les objectifs de l'État islamique y sont analysés avec rigueur. Ce livre est une véritable prouesse professionnelle de la part des deux reporters : rencontrer et faire parler cette douzaine d'hommes, rendre compte des violences et des cruautés commises ou subies, laisser émerger l'amertume, ne pas amplifier les regrets ... Catherine Renson

3 Sciences sociales

32 Politique. Sciences politiques

18/0216

32

ARDILLOT, José

La liberté dans un monde fragile : écologie et pensées libertaire

/ traduit de l'espagnol par Sonia Balidian. -

puisse rester en place... sauf si Trump décide de rayer le pays de la carte du monde. Philippe Maes

18/0218

32

PERRIER, Guillaume

Dans la tête de Recep Tayip Erdogan. -

Arles : Actes Sud, 2018. - 233 p. ; 20 cm. - (Dans la tête de ...). - ISBN 978-2-330-09238-2 (Br.) : 19,00 €. - 32 (560) : Erdogan

Nouveau venu dans la série «Dans la tête de» cet ouvrage tente de nous expliquer les motivations du président turc Erdogan. De son ascension au début des années 2000 à son «installation» dans un pouvoir quasi absolu, bien des choses sont devenues différentes et la Turquie a bien changé. Le président a son franc-parler et nul n'échappe à la critique. Depuis le coup d'État manqué de 2016, les purges se sont succédées et la démocratie turque en a pris un sérieux coup, de même que les relations avec l'Europe. Il n'en reste que le pays et son chef demeurent des acteurs majeurs dans le Proche-Orient et ce encore pour longtemps.

Philippe Maes

323.3 Groupes sociaux

18/0219

323.3

BOLOGNE, Jean-Claude

Histoire du scandale. -

Paris : Albin Michel, 2018. - 289 p. ; 213 cm. - Bibliographie. - (Documents). - ISBN 978-2-226-32658-4 (Br.) : ,20,90 €. - 323.3«931 - ...»

Qu'y a-t-il de commun entre le Veau d'or et les Panama Papers, Jésus chassant les marchands du Temple et les lanceurs d'alerte, Jeanne d'Arc et les Femen, l'affaire Dreyfus et Charlie Hebdo ? Autant d'exemples de scandale qui servent de fil rouge à l'histoire que propose de tisser Jean Claude Bologne dans cet ouvrage. On sait que, depuis l'université de

Liège, l'auteur a franchi la frontière et s'est taillé une réputation enviable dans le monde des lettres en traçant un chemin original de romancier et d'essayiste sur des sujets souvent inattendus comme l'histoire de la pudeur, du coup de foudre, de la coquetterie masculine ou encore des cafetiers. On le retrouve ici dans une forme olympique pour aborder son nouveau sujet à travers une approche interdisciplinaire mêlant à l'histoire l'anthropologie, la littérature, la sociologie, la philosophie et la théologie. Le fait jugé scandaleux et les mobilisations qu'il parvient ou non à provoquer dans l'espace public offrent un observatoire fécond pour étudier les transformations, les permanences et les conflictualités de la société. Au-delà du caractère parfois anecdotique de l'événement, le scandale renvoie en effet une image du monde tel qu'il est à un moment donné et permet d'ouvrir les yeux sur les contradictions et les injustices à redresser. Aujourd'hui, il peut n'être que le dernier recours quand les vieilles valeurs sont sclérosées, que les hommes ne sont plus que des sépulcres blanchis, quand tous les moyens d'éviter le scandale ont été épuisés : alors seulement, il devient « irruption charismatique », capable de vaincre l'aveuglement général (la pédophilie, Assange, Snowden, Pénélope-gate, etc.). Un texte inspiré, lumineux, écrit dans une langue belle et claire, et qui donne à penser. Benoit Dejemeppe

36 Esclavage

18/0220

326

GOMES, Flavio dos Santos

Quilombos : communautés d'esclaves insoumis au Brésil / traduit du portugais par Georges Da Costa. -

Paris : L'Échappée, 2018. - 115 p. : ill., cartes ; 20 cm. - Bibliographie. - Chronologie. - Lexique. - (Dans le feu de l'action). - ISBN 978-2-37309-036-9 (Br.) : 12,00 €. - 326 (81) «XVI-...»

Depuis le XVI^e siècle, au Brésil, les esclaves (et par la suite leurs descendants) qui se sont marronnés (c'est-à-dire qui se sont libérés clandestinement de leur maître) pour s'organiser en communautés

autonomes sont appelés «quilombos». Principalement établis actuellement dans les États de Bahia, du Nordeste et de l'extrême sud, ces groupes de populations ont conservé une identité sociale et culturelle contrastée, symbole de résistance aux régimes esclavagistes. Bien qu'officiellement reconnus par la Constitution du Brésil depuis la célébration du centenaire de l'abolition de l'esclavage en 1988, ils ne bénéficient pas d'un accès aisé à la propriété foncière ni à des conditions économiques dignes. Ce bref ouvrage, rédigé par un historien aux travaux unanimement reconnus en Amérique latine, est destiné moins aux publics intéressés par l'histoire de l'esclavage qu'à ceux passionnés par l'histoire du Brésil et par ses particularités ethnologiques. Catherine Renson

326.8 Esclavage abolition

18/0221

326.8

GRENOUILLEAU, Olivier

La révolution abolitionniste. -

Paris : Gallimard, 2017. - 504 p. ; 23 cm. - Bibliographie. - Index. - (Bibliothèque des histoires). - ISBN 978-2-07-014756-4 (Br.) : 24,50 €. - 326.8

Il faut se garder de l'utopie des empêcheurs de tourner en rond : leur projet pourrait bien préfigurer la société de demain. À la Révolution française, quand on a supprimé la torture, les esprits bien-pensants se sont demandés comment on allait encore pouvoir réunir des preuves... Et quand Victor Schoelcher s'est élevé contre l'esclavage, il s'est heurté à ceux qui voyaient dans cette idée le déclin inimaginable de leur prospérité. Au-delà du cas de la France et des États-Unis, ce livre présente une histoire globale dans le temps et l'espace : il remonte jusqu'à l'Antiquité et porte son regard jusqu'à la Chine, au Japon et aux mondes musulmans. Si l'esclavage n'est jamais allé de soi puisqu'on a inventé toutes sortes d'alibis pour le légitimer, ce n'est qu'à partir de la fin du XVIII^e siècle que des hommes ont rassemblé leurs énergies non pour l'humaniser, mais pour l'abolir. En ce sens, il s'agissait d'un

processus profondément révolutionnaire qui s'est incarné dans la création de sociétés abolitionnistes lesquelles, via l'Angleterre, parviendront progressivement à le transformer en une croisade planétaire tout en ménageant les conséquences économiques. Avec le développement des droits de l'homme au siècle dernier, l'abolition est enfin juridiquement considérée comme acquise. Mais le combat reste inachevé car le monde n'est pas homogène et l'esclavage persiste à être en certains endroits une scandaleuse réalité. Benoit Dejemeppe

330.4 Économie

18/0222

330.34

POTTE-BONNEVILLE, Mathieu

Recommencer. -

Lagrasse : Verdier, 2018. - 75 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-86432-972-5
(Br.) : 11,00 €. - 330.34

Après plus de cinq ans de silence éditorial, le philosophe Potte-Bonneville, reconnu pour ses travaux sur l'œuvre de Michel Foucault, éprouve l'envie de recommencer à écrire lors d'une conférence donnée au Banquet du Livre organisé, notamment, par son éditeur en 2017. Il traduira alors ce désir de recommencement en sept étapes, c'est-à-dire en étapes de reconquêtes imposées par le fait qu'aujourd'hui toutes les premières fois semblent épuisées et que seules des secondes chances sont à saisir. Si re-penser ou re-naître sont des tâches ingrates, elles sont pourtant belles et stimulantes car elles évitent la continuité et les lassantes répétitions. Pour asseoir ce point de vue, Botte-Bonneville a convoqué Flaubert, Bouvard et Pécuchet mais également Le Prince de Machiavel ou encore Hannah Arendt, Cesare Pavese e.a. Ce livre bref et dense contraindra sans doute le lecteur peu aguerri à ce type de cheminement philosophique à en recommencer la lecture pour mieux en saisir l'énergie dynamisante. Catherine Renson

336.76 Marché financier

18/0223

336.76

BOULEAU, Nicolas

Le mensonge de la finance : les mathématiques, le signal-prix et la planète / préface de Gaël Giraud. -

Ivry-sur-Seine : Éd. de l'Atelier, 2018. - 222 p. ; 22 cm. - Bibliographie. - Glossaire. - Index. - ISBN 978-2-7082-4555-6 (Br.) : 20,00 €. - 336.76

Que se cache-t-il derrière la grande volatilité des cours sur les marchés financiers mondiaux ? Est-ce l'indicateur fiable de la valeur des biens et des services en fonction de l'offre et de la demande ? Ou ne s'agit-il que d'une technique de spéculation bien rodée grâce à l'utilisation de théories mathématiques toujours plus pointues et de moyens informatiques très sophistiqués ? L'auteur, mathématicien de renom dans le domaine des techniques de finance, démontre que la deuxième hypothèse est la bonne. Le signal-prix a disparu. Les agents économiques n'ont plus les moyens nécessaires pour évaluer la santé économique de la planète ni prendre des décisions de bonne gouvernance, car les indicateurs utiles font défaut. L'auteur dénonce toutes les croyances en une harmonie naturelle créée par les marchés, fantasques avant-guerre, aveugles depuis la période néo-libérale. Il en appelle à de nouvelles institutions, locales et internationales, qui s'armeraient d'indicateurs non financiers capables de mesurer l'épuisement des ressources et la montée des inégalités. « Devant les misères du monde, il ne suffit pas de supprimer la spéculation. »

Bernard Lobet

34 Droit. Jurisprudence

18/0224

34

BARANGER, Denis

Penser la loi : essai sur le législateur des temps modernes. -

Paris : Gallimard, 2018. - 126 p. ; 21 cm. - (L'esprit de la cité). - ISBN 978-2-078340-3 (Br.) : 24,00 €. - 34

Les lois modernes ont l'ambition prométhéenne d'enserrer dans la nasse de leurs règles le plus grand nombre de situations possibles, alimentant ainsi l'entropie juridique qui contredit l'aspiration à la clarté et à la sécurité qu'elles sont censées apporter. À force de légiférer, la raison d'être des lois finit par échapper : souvent elles répondent à des attentes immédiates plutôt que de se mettre au service du bien commun sur la durée. Pour s'en convaincre, il suffit de songer aux milliers de dispositions de la législation sociale, administrative ou pénale, dont la lisibilité pose problème à la plupart des professionnels eux-mêmes. «Comment en est-on arrivé là ?», telle est l'une des questions centrales de ce brillant essai qui revisite l'histoire de la loi depuis le XVII^e siècle jusqu'à aujourd'hui à travers le prisme d'une sélection de grands penseurs européens (dont Hobbes, Locke, Bentham, Montesquieu, Rousseau, Beccaria, Smith et Portalis). Par ailleurs, si elle doit répondre aux critères de commandement, de volonté politique et de rationalité, la loi doit à présent être pensée comme n'ayant plus le pouvoir du dernier mot puisqu'elle est soumise au contrôle et à la concurrence du juge constitutionnel qui est habilité à l'annuler. Nous n'avons pas fini la confrontation avec cette évolution en termes de partage du pouvoir.

Benoit Dejemeppe

18/0225

34

GARAPON, Antoine et LASSÈGUE, Jean

Critique du droit numérique : révolution graphique et rupture anthropologique. -

Paris : PUF, 2018. - 292 p. ; 19 cm. - ISBN 978-2-13-073357-7 (Br.) : 21,00 €. - 34 : -028.63

Au commencement était le Verbe... et à la fin règnent les nombres. Ce pourrait être, en très condensé, un résumé de notre histoire. Tout aurait débuté par les mots, les récits, les mythes, les réflexions individuelles et collectives. La formule inaugurale, empruntée à l'Évangile de Jean, évoque la souveraineté de la parole et de la raison, le logos. En cas de conflit, c'est le juge, en tant que tiers arbitre, qui est chargé d'écouter les parties et de mettre en mots la solution qui apportera un peu de

justice, de l'expliquer pour la faire comprendre et, si possible, emporter l'adhésion. Aujourd'hui, à l'inverse, tout est chiffré, mathématisé, statistiqué. Plus aucune réalité n'échappe au monde des nombres et au contrôle des algorithmes. La quantification est omniprésente et multiforme. Notre marche quotidienne est mesurée par des smartphones et demain, ce pourrait être le tour du droit. Remplacement des avocats et des juges par des robots, disparition des notaires, résolution des conflits en ligne, justice prédictive : suscitant enthousiasme ou inquiétude, le numérique a déjà commencé à bouleverser la vision du monde telle qu'elle s'incarnait depuis Saint Louis sous son arbre jusqu'à la Cour constitutionnelle aujourd'hui. La justice digitale alimente un nouveau mythe, celui d'organiser la coexistence des hommes sans tiers et sans loi par un jeu d'écritures basées sur des algorithmes, au risque d'oublier que l'humanité n'est pas réductible à une certitude automatisée, dont la transparence technologique affichée n'est qu'illusion. La justice reste l'effort constant et obstiné de rendre à chacun son dû, et non pas l'ajustement mécanique d'hommes auxquels on voudrait épargner la peine d'avoir à se rencontrer. Un ouvrage magistral et prémonitoire.

Benoit Dejemeppe

341.7 Droit diplomatique

18/0226

341.7

BLANCHEMAISON, Claude

Vivre avec Poutine. -

Paris : Éditions Temporis, 2018. - 253 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-37300-010-8 (Br.) : 18,50 €. - 341.7 : POUTINE «1991-...»

Vladimir Poutine ne laisse personne indifférent, c'est un fait. Mais qui est-il réellement. L'auteur de l'ouvrage, ancien ambassadeur de France en Russie nous montre une face un peu plus intime de l'homme, rencontré lors de plusieurs entretiens et négociations. Il nous brosse un tableau de l'action du président, de ses ambitions, de ses vœux, parfois pieux pour l'avenir de son pays. Tout cela sans aucune complaisance. L'ouvrage se termine par sept grandes questions sur l'avenir du pays

dans les 10 prochaines années... la page se tournera-t-elle ? Philippe Maes

343.2 Droit pénal

18/0227

343.2/.7

DURAND-SOUFFLAN, Stéphane et ROBERT-DIARD, Pascale

Jours de crimes : récits. -

Paris : L'iconoclaste, 2018. - 423 p. : ill. ; 23 cm. - Glossaire. - Index. - ISBN 979-10-95438-42-7 (Br.) : 22,00 €. - 343.2/.7

Les deux auteurs de cet ouvrage sont tous les deux de chroniqueurs judiciaires : l'un pour Le Figaro, l'autre pour Le Monde. D'une quinzaine d'années consacrées à arpenter les salles d'audience, les prétoires et le Bistrot du Palais, pour de grands procès criminels ou pour d'autres affaires «plus légères», ils parviennent à rédiger un kaléidoscope de moments forts du monde de la Justice française ou une succession d'anecdotes parfois sordides, amusantes, idiotes ou humaines. Ils ne condamnent cependant jamais ni les prévenus, ni les accusés, ni les professionnels chargés des dossiers. Ils décrivent l'atmosphère, ils transmettent les tensions et ils apportent également une information, notamment dans un intéressant glossaire technique et un index onomastique. Catherine Renson

343.25 Peine capitale. Peine de mort

18/0228

343.25

CAROL, Anne

Au pied de l'échafaud : une histoire sensible de l'exécution /

préface de Georges Vigarello. -Paris : Belin, 2017. - 326 p. ; 22 cm. - Bibliographie - Glossaire. - Index. - (Histoire). - ISBN 978-2-7011-9554-4 (Br.) : 24,00 €

Jusqu'au début du siècle dernier, à tout le moins en France, les exécutions étaient publiques et mises en scène devant une meute de gens souvent avides du spectacle de la mort d'un homme censé incarné le mal (après tout, le lynchage médiatique moderne est-il si différent...). Mais que se passe-t-il du point de vue du condamné ?, tel est l'angle sous lequel l'auteur examine une situation au rituel bien rodé : réveil, toilette, collation, cigarette, confession, déplacement pédestre ou en voiture au pied de la machine. L'ouvrage explore le vécu du condamné à travers les témoignages des participants : mémoires de bourreaux, récits des aumôniers et des avocats, mais surtout procès-verbaux du parquet jetant une lumière crue sur la bureaucratie mortifère. Au-delà des nombreuses anecdotes, il lui restitue ainsi sa dimension sensible et le replace au cœur du récit comme acteur à part entière dans le déroulement du châtement. L'auteur met également le système en perspective, montrant comment peu à peu le caractère insupportable de la mise à mort, autant que son spectacle, a conduit à le réformer par l'imposition du huis clos d'abord, et l'abolition ensuite. Benoit Dejemeppe

343.819.5 Camp de concentration

18/0229

343.819.5

WASCHMANN, Nikolaus

KL : une histoire des camps de concentration nazis / traduit de l'anglais par Jean-François Sené. - Paris : Gallimard, 2017. - 1159 p. ; 23 cm. - KL = Konzentrationslager. - Bibliographie. - Index. - ISBN 978-2-07-077302-2 (Br.) : 45,00 €. - 343.819.5 (430)

Nous savions. Nous savions tous. Tous : les machinistes des convois ferroviaires allemands, les Alliés, le Pape, les voisins des camps asphyxiés par la puanteur des charniers et la fumée des crématoires. KL ? Konzentrationslager : camp de concentration. Plus d'un million sept cent mille morts. Primo Levi, Si c'est un homme : « une usine à l'envers, où pénètrent chaque jour des trains bondés d'êtres humains, et d'où il ne sort que les cendres de leurs corps... » Mais, nous en sommes

aujourd'hui les témoins effarés, « le ventre est encore fécond d'où a surgi la bête immonde. » (Brecht) L'immense travail de synthèse (à partir de milliers de sources, d'études, de témoignages) de Wachsmann est salubre, qui présente un univers hallucinant de terreur et de violence : origine (1933) et extension du système des KL, mort de masse, Auschwitz centre d'extermination, vie quotidienne des prisonniers et de la SS, apocalypse de 44-45. Un ouvrage de référence absolue, d'une lecture parfois insoutenable (les abjectes expérimentations chirurgicales du bon Dr Mengele), qui compte 300 pages de sources, de notes et d'index. Pol Charles

364.624 Questions émotionnelles. Bien-être psychologique

18/0230

364.624

ANDRÉ, Christophe

La vie intérieure. -

Paris : L'Iconoclaste, 2018. - 230 p. : 1 CD audio ; 21 cm. - ISBN 979-10-95438-58-8 (Br.) : 19,90 €. - 364.624

Ce livre découle des chroniques quotidiennes de moins de cinq minutes rédigées par Christophe André pour France Culture. En quarante étapes, dont il nous conseille d'en lire une par jour, il aborde différents thèmes de la vie courante (le petit coin, la marche, la lecture,...) ainsi que nombre de sentiments et d'émotions (l'envie, la honte, la nostalgie, ...). En deux ou trois pages, l'essentiel est donné pour nous guider et contribuer à approfondir nos réflexions. Chaque chapitre est précédé d'une citation littéraire choisie avec pertinence chez des auteurs anciens ou contemporains (Marc-Aurèle, Montaigne, Rilke, ... ainsi que Philippe Claudel, Pascal Quignard, Christian Bobin, ...) Le disque joint est un complément très intéressant, bien que son titre soit trompeur. En effet, il ne s'agit pas de quarante exercices mais de la lecture par l'auteur lui-même des chroniques : écouter sa voix est un agrément complémentaire qui favorise l'intériorisation du contenu écrit. Catherine Renson

37 Enseignement. Éducation

18/0231

37

MORET, Alain

Les troubles de dys : en finir avec les idées reçues. -

Malakoff : Dunod, 2018. - 302 p. ; 24 cm. - Bibliographie. - Glossaire. - (Enfances. Psychologie et pédagogie). - ISBN 978-2-10-077215-5 (Br.) : 26,50 €. - 37

L'auteur forme, à l'université de Bourgogne, des étudiants qui enseigneront à des enfants handicapés. Il a une formation de philosophe, grâce à laquelle il démonte de façon rigoureuse des sophismes et des préjugés concernant les explications et les traitements des troubles neuro-développementaux (dyslexie, dysphasie, dyspraxie, etc.). Partisan de l'approche neuropsychologique, il est très bien informé des données scientifiques actuelles sur ces troubles. L'ouvrage a pour objectif d'analyser les obstacles institutionnels et idéologiques à cette approche. Il critique en particulier le discours psychanalytique, hégémonique en France, selon lequel les « dys » ne relèvent pas de déficits de réseaux spécifiques de neurones, mais sont des « marques de jouissance » qu'il faut simplement écouter et laisser s'exprimer. L'ouvrage est centré sur la France, ses lois, son administration, ses institutions. L'auteur déplore le retard de son pays en cette matière (comme pour l'éducation des autistes). La qualité du contenu, la clarté de l'écriture, la rigueur des références font de ce livre un ouvrage essentiel pour des psychiatres, des psychologues, des enseignants et des éducateurs. Jacques Van Rillaer

37.091.212 Organisation des établissements scolaires par rapport aux étudiants (inscriptions, sélection, passerelles, ...-

18/0232

37.091.212

ZAFFRAN, Joël et VOLIET, Julie

Zadig après l'école : pourquoi les décrocheurs scolaires raccrochent-ils ? . -

Latresnes :Le bord de l'eau, 2018. - 221p. ; 20 cm. - Bibliographie. - (Documents). - ISBN 978-2-35687-546-4 (Br.) : 20,00 €. - 37.091.212 (44)

Pour proposer de nouvelles voies d'analyse au phénomène du «décrochage scolaire», les auteurs se sont mis à l'écoute de jeunes de la région d'Aquitaine (France) qui vivent cette situation et qui se sont ou ont été engagés dans des processus de raccrochage scolaire. Les auteurs ont mené une série d'entretiens pour construire leurs réflexions sur base de l'expérience de ces jeunes. Ils mettent en évidence les caractéristiques positives de leurs parcours, les formes d'accompagnement utiles et aussi les obstacles rencontrés. Ils visent à ouvrir la voie à de nouvelles définitions de l'action de nos sociétés vis-à-vis des formes contemporaines de la non-insertion dans le système scolaire mais aussi dans le marché du travail. Si ceci constitue un enjeu politique contemporain par excellence, il contribue aussi à définir le problème sans tenir compte suffisamment des parcours des individus concernés et de leurs motivations. L'analyse ces auteurs ouvre à des propositions qui permettent de remédier à une approche politique trop impersonnelle, en évitant de stigmatiser ces jeunes. Yvette Lecomte

392.72 Hospitalité

18/0233

392.72

BERTHELOT, Gaëlle

Entre exil et asile. L'hospitalité en question. -

Mons : Masquelin, 2018. - 128 p. : ill. ; 21 cm. - Bibliographie. - ISBN 978-2-87003-884-0 (Br.) : 14,00 €. - 392.72 : 341.43

Humanité devrait rimer avec hospitalité. A contrario, une société qui désigne l'ennemi en son sein après un tri et une hiérarchisation de ses membres et qui érige des murs se prive volontairement de rencontres et d'harmonie. De simples citoyens prennent parfois le relais. Ils ont ressenti de l'empathie et retrouvent à cette occasion un pouvoir d'action. Comme cela s'est vu autour du parc Maximilien à Bruxelles, ces

personnes privées font rentrer de nouveaux arrivants dans leur maison, dans leur vie. Ce livre rappelle la place du migrant dans nos sociétés et aborde les fondements anthropologiques de l'hospitalité. À partir d'expériences de terrain, « la crise des migrants » est appréhendée ici de manière concrète et sensible à travers des récits poignants, notamment celui d'une travailleuse sociale de la Croix-Rouge dans un centre pour demandeurs d'asile ou encore celui d'une photographe belgo-italienne qui a recueilli chez elle un Afghan blessé lors d'une manifestation à Bruxelles.

Bernard Lobet

394 Vie quotidienne

18/0234

394

SZERMAN, Stéphane et GRAVILLON, Isabelle

Ralentissez : choisir la enteur et réapprendre à vivre / illustrations de Anne Defréville. -Malakoff : Dunod, 2018. - Bibliographie. - Sites Internet. - ISBN 978-2-10-077592-7 (Br.) : 14,90 €. - 394

Après avoir proposé aux lecteurs un test d'une quinzaine de questions pour évaluer leurs rapports au temps, les auteurs, tous trois spécialistes de questions psychologiques, analysent brièvement les aspects historiques, psychologiques et sociaux de cette problématique. Le reste de l'ouvrage est consacré aux diverses déclinaisons de la lenteur : slow life, slow food, slow sexe, slow management, slow tourisme et digital detox. Au-delà de quelques informations sur l'origine du mouvement slow food, initiateur des autres démarches de ralentissement, ce petit livre fournira peu de données essentielles ou encore méconnues qui accompagneraient utilement une prise de conscience collective ou individuelle pour décélérer et réduire les activités stérilement chronophages.

Catherine Renson

394.23 Arts de la rue . Cirque

18/0235

394.23

TULLY, Jim

Circus parade / traduit de l'américain et préfacé par Thierry

Beauchamp. -

Paris : Les Éditions du Sonneur, 2017. - 237 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-37385-06-6 (Br.) : 17,50 €. - 394.23

Il vous arrive de snober les préfaces ? Ne ratez pas celle du traducteur ; on y apprend le succès prodigieux du roman paru en 1927, la trajectoire de son auteur (1886-1947), garçon de ferme, boxeur, conseiller de Chaplin à Hollywood, ses trouvailles stylistiques (je locuteur, prose syncopée, mots crus), son évocation d'une Amérique scandaleuse, de ses exclus, toxicos et putes, ses audaces de Blanc confronté à la ségrégation raciale. Le cirque où s'engage Tully, c'est du brutal et du déchirant : l'Hercule femelle de 180 k. s'empoisonne par désespoir amoureux, un tigre déchire la gorge d'un lion, on lynche un Noir... Une Cour des Miracles : « Pillant et volant, trichant et mentant, luttant et aimant, prenant tout ce que nous pouvions et rendant peu, nous cultivions l'insouciance et l'irresponsabilité. Le cœur joyeux, un sourire narquois aux lèvres, nous étions aussi sauvages que les hyènes qui ricanent à chaque changement de temps. »

Pol Charles

5 Sciences de l'environnement - Mathématiques - Sciences exactes et naturelles

502 Environnement

18/0236

502

LESOURT, Enzo

Survivre à l'anthropocène. -

Paris : PUF, 2018. - 280 p. ; 22 cm. - (L'écologie en questions). - ISBN 978-2-13-080039-2 (Br.) : 22,00 €. - 502

La science est formelle: la planète est entrée dans l'ère de l'Anthropocène, une nouvelle et dangereuse phase de l'évolution où

l'action des humains est devenue la principale force géologique et qui se caractérise par une pollution généralisée, la hausse des températures, la multiplication des phénomènes climatiques extrêmes, la montée des océans et une extinction massive des espèces. C'est littéralement à une crise du système terrestre que l'humanité fait face en cette ère géologique inédite. Dans cet ouvrage de philosophie politique très documenté, l'auteur montre que la course à l'accumulation sans fin de l'excédent d'énergie place la civilisation au bord de l'effondrement. Déjà dans l'Antiquité grecque, le tragédien Eschyle avait prévenu : l'hybris (démessure) est fille de Némésis (vengeance) et « la démesure, en mûrissant, produit le fruit de l'erreur et la moisson qui en lève n'est faite que de larmes ». L'ouvrage pose les bases d'une nouvelle théorie d'écologie politique qui change la perspective et, pour pallier les risques de guerre civile et de catastrophe environnementale, place l'humanité de l'homme au service de la planète. Benoit Dejemeppe

53 Physique

18/0237

53

ROVELLI, Carlo

L'ordre du temps / traduit de l'italien par Sophie Lem. - Paris : Flammarion, 2018. - 304 p. ; 22 cm. - Index. - (Science populaire). - ISBN 978-2-08-140920-0 (Br.) : 21,00 €. - 53

Le physicien italien Carlo Rovelli est connu comme un des plus grands spécialistes de la gravité quantique et aussi comme un excellent vulgarisateur scientifique. Son dernier ouvrage entreprend de nous faire mieux comprendre la nature du temps, sans doute, écrit-il, le plus grand de tous les mystères. Dans une première partie, l'auteur résume ce que la physique moderne a compris du temps en démontrant que la succession passé-présent-futur est « fausse ». La deuxième partie décrit ce qui reste de plus ou moins certain aujourd'hui, la gravité quantique visant à comprendre un monde « sans temps ». La dernière partie du livre discute de la façon dont notre « temps » doit, d'une façon ou d'une autre, émerger autour de nous, à notre échelle. S'appuyant sur les

réflexions des philosophes et l'imaginaire des poètes, C. Rovelli nous invite à découvrir comment construire une théorie du temps qui colle à notre perception.

Michel Bougard

572 Anthropologie

18/0238

572

CHAPAIS, Bernard

Aux origines de la société humaine : parenté et évolution /

traduit de l'anglais (Canada) par Hervé Juste. - Paris : Seuil, 2018. - 360 p. : ill. ; 25 cm. - Bibliographie. - Glossaire. - Index. - (La Couleur des idées). - ISBN 978-2-02-131480-9 (Br.) : 24,00 €. - 572

Le primatologue canadien Bernard Chapais enseigne l'anthropologie à l'Université de Montréal. Son ouvrage se veut un exercice d'intégration interdisciplinaire comparant, articulant et unifiant la primatologie comportementale et l'anthropologie sociale sur la question des origines de la société humaine. Pour l'auteur, toutes les sociétés humaines, passées et présentes, constituent autant de versions culturelles distinctes d'une structure sociale unitaire. Dans cette dernière on trouve toujours le rejet de l'inceste, un lien conjugal et les réseaux de parenté. La société humaine serait donc fondée sur les liens du sang. Dans une première partie, B. Chapais analyse les « archives animales » du comportement humain, puis il définit les caractéristiques des sociétés humaines et en propose une histoire phylogénétique. Pour l'auteur, dissocier le comportement de ses bases biologiques et concevoir la culture comme une entité autonome sont des non-sens, et son ouvrage propose une réelle voie de dépassement du dualisme nature-culture. Michel Bougard

582.61 Arbres

18/0239

582.61

WALTER, Henriette et AVENAS, Pierre

La majestueuse histoire du nom des arbres : du modeste noisetier au séquoia géant. -

Paris : R. Laffont, 2017. - 417 p. : ill. ; 25 cm. - Bibliographie. - Index des noms propres. - Index des arbres. - ISBN 978-2-221-13646-1 (Br.) : 15,95 €. - 582.61

Une linguiste et un ingénieur féru de sciences naturelles nous invitent à voyager au pays des végétaux ligneux, dont la beauté, la grandeur, les couleurs ou encore les qualités ne laissent quasi personne indifférent. Le découpage des chapitres distingue, entre autres, les conifères, les pourvoyeurs d'aromates, les palmiers, les fruitiers (des déjà connus aux plus atypiques), les essences emblématiques de nos forêts, les porteurs de noix, les spécimens exotiques, les ressources pour tisanes, les agrumes, les fournisseurs de remontants, les arbres à huile, sans oublier les producteurs de bois précieux et de bois réputés pour leur durabilité. Cette suite se déploie au départ des noms des espèces, en reprenant de subtils commentaires étymologiques, botaniques, historiques, littéraires, géographiques, mythologiques..., sachant que la liste retenue s'égrène autour de deux cents appellations que l'on peut retrouver dans les dictionnaires usuels du français. Marc Laval

6 Sciences appliquées. Médecine. Économie domestique. Techniques, technologie, industries

18/0240

621.039

GUARNIERI, Franck et TRAVADEL, Sébastien

Un récit de Fukushima : le directeur parle. -

Paris : PUF, 2018. - 203 p. ; 19 cm. - Bibliographie. - ISBN 978-2-13-00404-8 (Br.) : 16,00 €. - 621.039 : FUKUSHIMA, 2011

Si les livres scientifiques ont tendance à vous tomber des mains après quelques pages, ce témoignage est l'ouvrage qu'il vous faut pour vous réconcilier avec la vulgarisation scientifique et la culture technologique. Construit au départ des auditions du directeur de la centrale Fukusmima Daiichi, réalisées cinq mois après le tsumani de mars 2011 et rendues

France et notamment dans le domaine de la bande dessinée. Anne Delplace

7 Arts - Divertissements - Sports

728.77 Logements flottants

18/0242

728.77

TERRAGNI, Emilia

Habiter sur l'eau / traduit de l'anglais par Pierre Brevignon. -

Paris : Phaidon, 2018. - 272 p. : ill. ; 29 cm. - ISBN 978-0-7148-7616-0 (Br.) : 29.95 €. - 728.77

Habiter sur l'eau, plutôt que «au bord de l'eau". Le titre révèle le parti pris architectural de ces maisons superbes qui se fondent dans le paysage, face à l'eau, sur l'eau ou s'y reflétant : vivre en symbiose avec cet élément qui domine leur environnement. Les lieux choisis sont exceptionnels, à la jonction de la terre ferme, de l'horizon et de l'eau. Une question se pose aux architectes : dans quelle mesure faut-il retranscrire cette proximité à l'intérieur? Faut-il laisser la lumière déployer toute son intensité ou, au contraire, la tamiser? De l'Irlande à l'Espagne, de la Grèce à la Californie en passant par l'Inde ou la Thaïlande, chaque maison offre sa propre réponse en fonction de son implantation, jouant avec le relief du terrain, épousant discrètement le bord d'une falaise ou au contraire, affirmant sa présence. Dans cette architecture où règne l'angle droit (sauf dans l'étonnant oeuf de bois conçu par un fabricant de bateaux du Hampshire) elles ont en commun la volonté d'ouvrir l'espace, de gommer la frontière entre dedans et dehors, d'encadrer le paysage pour un faire un somptueux tableau.

Nathalie Trouveroy

75 Peinture

75.052 Street art

18/0243

75.052

MARTIN-PETIT, Stéphanie et OMODEO, Christian

Street art et cinéma. -

Paris : Pyramid éditions, 2017. - 240 p. : ill. ; 29 cm. - Index. - ISBN 978-2-35017-415-0 (Rel.) : 35,00 €. - 75.052 : 791

Un hommage à de nombreux artistes qui, pour une partie de leur production, ont fait le choix d'illustrer leur rapport au septième art dans les villes d'une vingtaine de pays, de Los Angeles à Rome en passant par Moscou, Amsterdam ou Paris. Pochoirs, œuvres monumentales (ou « muralisme »), affiches et peintures à la bombe, tous les styles de street art se sont penchés sur des icônes du cinéma populaire ou d'auteur. Le livre brosse un siècle de références cinématographiques à travers la représentation – parfois détournée – d'actrices et d'acteurs (ou monstres) emblématiques d'une époque. Chaque décennie, richement illustrée, est complétée par un texte d'analyse sur son iconographie propre. Sont également présentées les démarches, sources d'inspiration et techniques de six grands « street artistes », particulièrement inspirés par le cinéma : Big Ben, Btoy, C215, Diavù, Murdock et Žilda. En fin d'ouvrage, un index des artistes, des films, des personnalités et des lieux.

Marc Roesems

78 Musique

18/0244

78

DELALANDE, François

La musique est un jeu d'enfant / avec la collaboration de Jack Vidal et de Guy Reibel. -Paris : Buchet Chastel, 2017. - 286 p. ; 21 cm. - Discographie. - (Musique). - ISBN 978-2-283-03039-4 (Br.) : 20,00 €. - 78

Nouvelle édition pour ce livre référence de 1984 destiné aux éducateurs ayant pour tâche l'éveil à la musique : développer un sens musical et créatif sans passer par le solfège ou des classes d'écriture. L'origine

lointaine de ce livre remonte à l'époque de l'ORTF au sein duquel le Groupe de recherches musicales (GRM) découvrait le monde de la composition électroacoustique, mais aussi inventait des jeux sonores pour les enfants. En 1974, Jack Vidal mène une série d'entretiens sur les antennes de France-Culture avec François Delalande sur ce renouveau des pratiques musicales. Cette dizaine de discussions est reprise dans ce livre. Après mai 68, c'est l'imagination des pédagogues qui est à l'honneur, plus de méthode, mais des propositions de dispositifs propres à développer l'imagination musicale des enfants dans une direction qui n'aura pas été déterminée à l'avance. Ainsi, l'éducateur devient un incitateur et un observateur. En complément, une série de témoignages rapportent de multiples expériences sur le terrain. Pour donner d'autres points de repère, deux sites internet proposent l'un des références bibliographiques, l'autre des ressources pédagogiques, des pratiques pédagogiques proposées par des éducateurs et des dossiers pédagogiques thématiques. Benoit van Langenhove

18/0245

78 : Wiener Philharmoniker

MERLIN, Christian

Le Philharmonique de Vienne : biographie d'un orchestre. -

Paris : Buchet Chastel, 2017. .- 574 p. ; 21 cm. - Bibliographie. - Index. - ISBN 978-2-283-02984-8 (Br.) : 26,00 €. - 78.04 : Wiener Philharmoniker

Lors de ma dernière visite à Vienne, la version allemande de ce livre trônait en majesté dans la vitrine de la boutique du Wiener Philharmoniker sur le Kärtner Ring. La fierté est due certes à la qualité infinie de l'orchestre, mais aussi à la façon originale d'en conter l'histoire, non pas au travers du passage des chefs, de Mahler à Karajan, d'Harnoncourt à Dudamel, qui façonnèrent sa légende, mais par le récit des membres même de l'orchestre recrutés de manière unique au monde par leur origine nationale ou ethnique et leur dimension familiale pour ne pas dire dynastique. Ce livre magnifique, écrit par Christian Merlin, critique du Figaro, mais aussi professeur à l'Université de Lille, mélange les anecdotes savoureuses, décrit quelques personnages haut

en couleurs et quelques fortes personnalités. Mais il n'oublie pas le fonctionnement unique de cette démocratie où les musiciens renversent le rapport au chef d'orchestre qu'ils choisissent et qu'ils révoquent par vote. Merlin n'évite pas les sujets qui fâchent comme le nazisme, ou la place des femmes dans une communauté très masculine. Au travers de ce livre, il pose aussi le fonctionnement d'un orchestre au XXI^e siècle, la place de l'autonomie artistique et la sauvegarde du « style viennois » (si ce n'est pas un fantasme). Benoit van Langenhove

18/0246

78

RÉDA, Jacques

Une civilisation du rythme. -

Paris : Buchet Chastel, 2018. - 185 p. : 1 CD audio ; 21 cm. - (Musique).

- ISBN 978-2-283-03042-4 (Br.) : 23,00 €. - 78.04 : 78.036

Le livre de Jacques Réda limite son propos sur le jazz à une petite période qui court de 1925 à 1945 et qui fut l'âge d'or des ensembles d'une certaine ampleur que l'on nomme communément des « big bands ». Le propos se focalise sur les deux éléments fondamentaux aux yeux de l'auteur pour caractériser la musique de jazz : le blues qui en fournit la thématique et le swing qui en distingue la singularité rythmique. Le rythme (ou swing) est le principe fondateur de la musique noire américaine et qu'il est commun à ses trois registres dominants : le religieux, le profane lyrique (entendez le blues) et la danse. Jacques Réda va s'interroger d'abord sur l'origine du jazz, ce seul bien dont dispose l'esclave et qu'il n'a volé à personne, mais légitimement dérobé au contrôle des patrons, c'est bien ce pas dansé qui se substitue à celui de la marche et qui revêt une pleine dignité dans l'oblation liée à la prière. Ensuite sur la relation répétition et de l'improvisation. Puis la seconde partie va étudier le swing à travers l'analyse minutieuse, disque compact à l'appui, de quatre big bands majeurs : Duke Ellington, Count Basie, Jimmie Lunceford et Fletcher Henderson. Benoit van Langenhove

791 Cinéma

18/0247

791

FAVRET-SAADA, Jeanne

Les sensibilités religieuses blessées : christianismes, blasphèmes et cinéma. -

Paris : Fayard, 2017. - 536 p. ; 24 cm. - Bibliographie. - Index. - (Histoire de la pensée). - ISBN 978-2-213-67109-3 (Br.) : 26,00 €. - 791 : 342.727

Née en 1934 en Tunisie, agrégée en philosophie, Jeanne Favret-Saada étudiera pendant les années 1970 la sorcellerie dans le bocage de Mayenne (Pays de Loire). Après avoir pris le temps, lors de son enquête anthropologique de terrain, de se faire accepter et de passer au-delà de la barrière de silence érigée par ceux et celles auxquels elle s'intéresse, il en résultera en 1977 cet essai au titre splendide : *Les Mots, les morts, les sorts*. Au cours des années 1980 et 1990, continuant à s'intéresser aux croyances et à la part de violence qui entrelarde nos rapports sociaux, habitant au-dessus d'un cinéma parisien qui projette *La dernière tentation du Christ* de Martin Scorsese et auquel des intégristes catholiques ont mis le feu, elle s'intéresse à la question du blasphème, aussi du côté de la religion musulmane avec la fatwa contre Salman Rushdie (1988) puis, plus tard, l'affaire des caricatures de Mahomet au Danemark (2006). Dans le présent ouvrage, elle analyse patiemment, à la fois avec une extrême rigueur historique et scientifique et une écriture souple, ouverte et très douce pour un sujet aussi tendu, l'accueil houleux de quatre films, du milieu des années 1960 à la fin des années 1980, par différents groupes de dévots chrétiens : *La Religieuse* de Diderot (J. Rivette, 1966), *La Vie de Brian* (Monty Python, 1979), *Je vous salue Marie* (J-L. Godard, 1985) et *La dernière tentation du Christ* (M. Scorsese, 1988). En analysant très précisément comment ces dévots ont choisi de ne plus se présenter comme « majorité morale » mais comme « minorité bafouée », « retournant à leur profit les droits de l'homme et l'antiracisme (qu'ils exècrent) », Jeanne Favret-Saada montre comment certains activistes chrétiens des années 1966-1988 ont préparé la

stratégie de certains activistes musulmans de 1988 à nos jours.
Philippe Delvosalle

792.57 Spectacles musicaux

18/0248

792.57

BOSTRIDGE, Ian

Le Voyage d'hiver de Schubert : anatomie d'une obsession /

traduit de l'anglais et de l'allemand par Denis-Armand Canal. -

Arles : Actes Sud, 2018. - 442 p. : ill. ; 21 cm. - Bibliographie. - ISBN
978-2-330-07745-7 (Rel.) : 29,00 €. - 792.57 : Schubert

Ian Bostridge est un des plus célèbres chanteurs britanniques, insurpassable dans les opéras de Britten et incomparable dans l'art du lied. Ce que l'on sait peu, c'est que Bostridge, au départ, était un historien formé à l'Université d'Oxford, auteur d'une thèse de doctorat sur la sorcellerie *Witchcraft and its Transformations* (1650-1750), publiée en 1997 par Oxford University Press et non traduite en français. Entre deux sorcières, Bostridge se délassait par le chant. Cette pratique en amateur a fini par devenir travail professionnel, mais notre ténor n'a pas abandonné l'écriture en accumulant au fil des années des textes de présentation de disques, des conférences et de nombreux articles. Ainsi vient l'idée d'écrire un livre sur le Voyage d'hiver, un cycle majeur de lieder de Schubert où le marcheur perd son amour, son chemin et sa vie dans un paysage de solitude glacée, et qui fut souvent côtoyé par le Britannique. En 24 chapitres (comme les vingt-quatre lieder du cycle) chants et contre-chants mélangent essai et déchiffrement du texte et de la musique de chacun des poèmes à l'histoire artistique, scientifique et politique de l'Europe romantique. Des résonances visuelles sont également proposées au travers d'une riche iconographie. Benoît van Langenhove

8 Linguistique et langues. Littérature

82'01(37) Œuvres d'auteurs. Dédicaces

18/0249

82'01(37)

NAPIAS, Jean-Christophe

À mon très cher ami : petite anthologie des dédicaces de la littérature française. -

Paris : Table ronde, 2017. - 593 p. ; 20 cm. - Index. - ISBN 978-2-7103-8030-6 (Br.) : 20,00 €. - 82'01(37)

Le genre de la dédicace remonte à la Rome antique : Virgile dédie ses *Géorgiques* à Mécène et cite abondamment son bienfaiteur. Dans la foulée, la dédicace est fréquemment intéressée – ainsi de celle de Rousseau (70 pages !) à la République genevoise et à ses « magnifiques, très honorés et souverains Seigneurs. » J.-Ch. Napias, maître d'œuvre, s'est limité à la littérature française du XIX^e au XXI^e, retenant à l'occasion l'un ou l'autre auteur obscur qui eût mérité de l'être moins en raison de l'originalité de ses dédicaces. Qu'on en juge. Le Barbey d'Aurevilly des *Diaboliques* fait bien de s'interroger : « À qui dédier cela ? », tandis qu'Aragon mêle le sublime et l'injurieux : « Je dédie ce livre à la Poésie et merde pour ceux qui le liront. » Pamphlétaire catholique et mystique, Léon Bloy émeut par sa dédicace à sa fille et à son « âme inclinée vers la Douleur » ; on me permettra une anecdote, rapportée par Élie Baussart qui fut le prof d'histoire de mon père : indigent, Bloy termina une lettre à un ecclésiastique qui l'avait renippé par ces mots : « Tout à vous sauf chaussettes ». Malicieuse, Claire Brétécher complète « À celui à qui je dois tout » par cette précision : « ça ne coûte pas cher et ça fait plaisir à tant de gens. » Réfugié en Belgique, Léon Daudet se fend d'un hommage gratiné à son pays d'accueil : « À la terre hospitalière et glorieuse de Belgique, à son peuple héroïque... » François Nourissier éveille des souvenirs chez les vieux enfants : « Aux créateurs des petites voitures Dinky Toys... » et Jules Vallès règle ses comptes : « À tous ceux qui crevèrent d'ennui au collège... » F. Pagès a parfaitement salué l'anthologie : « un livre nourrissant avec des amuse-gueule. » Pol Charles

82/89 Littérature française

18/0250

82/89

PERROS, Georges

Oeuvres / édition établie et présentée par Thierry Gillyboeuf. -

Paris : Gallimard, 2017. - 159--6 p. : ill. ; 21 cm. - Bibliographie. - Index.

- (Br.) : (Quatro). - ISBN 978-2-07-27, €. - 82/89

« Je me suis fait un non (sic) », se réjouissait Georges Perros (1923-1978), admirateur de Joseph Joubert (1754-1824) qui, de son vivant, volontairement, n'a rien publié. Perros n'a écrit que des notes, en revues (NRF, TNP de Jean Vilar), a renoncé au théâtre bien que furtivement sociétaire de la Comédie-Française, a refusé les appels du pied et les à-valoir d'éditeurs prestigieux. Jean Grenier, Jean Paulhan lui ont arraché ses papiers pour en composer trois volumes de Papiers collés et Une vie ordinaire. Perros serait estomaqué en découvrant le pavé « Quarto » qui rassemble, par ordre chronologique, la totalité des livres publiés et, par ordre d'écriture, les inédits et les posthumes. Perros parle de son quotidien : sa moto bringuebalante, la Bretagne, le refus des mondanités, ses amis pêcheurs de Douarnenez, l'amour de Tania, ses enfants, la maladie (Perros finit laryngectomisé et brûlé par le cobalt), les amitiés, les admirations (Mallarmé, Valéry, Butor, Pinget, Sartre), sa mécréance (« le bon Dieu est absent / qui s'il nous regarde mourir / à tous les âges de nos vies / est bien le plus grand le plus pur / le plus fieffé salaud qui soit... »). Perros était bourru, ours mais gentil, féroce parfois (une note exécute la Triolet pour une pièce sur Tchekhov : « Un Tchekhov pour tout le monde et pour personne. Il y a de belles photographies »). En ouverture, une éclairante préface de Thierry Gillyboeuf, maître d'œuvre de l'édition : « Les poèmes de Perros ont un côté « chaloupé ». Ils procèdent d'une obsession litanique qui en fait l'envoûtement. Lui-même est habité par leur équilibre instable et vertigineux. [...] Prose ou poésie, l'écriture de Perros est fragmentaire. [...] Le vers perrossien fonctionne comme une toupie qui [...] happe l'anecdotique et le métaphorique. » Pol Charles

800.952 Langue des signes

18/0251

800.952

BELISSEN, Patrick

Paroles de sourds : à la découverte d'une autre culture / préface de Benoît Drion ; traduit de la langue des signes françaises par le CETIM.

-

Paris : La Découverte, 2018. - 270 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-7071-9802-0 (Br.) : 22,00 €. - 800.952

Le recueil réunit les témoignages de cinq personnes sourdes, qui militent en France dans un collectif de défense des sourds et pour une reconnaissance de la culture des sourds. La succession de ces récits de vies, dominés de souffrances et de joies, fait apparaître que la gestion la surdité bénéficie avant tout d'une approche médicale, voire surmédicalisée, au détriment d'une reconnaissance et d'une compréhension d'une culture propre, peu compatible avec une éducation standardisée et avec des thérapies «oralistes». L'injonction faite aux sourds d'apprendre le français oral, résultat auquel ils arrivent rarement pleinement, est généralement contreproductive socialement et psychologiquement. Par contre, la découverte et ensuite la maîtrise de la langue des signes sont, pour chacun des témoins, un éblouissement et une libération qui permettent un réel épanouissement. Au-delà des récits touchants, ce recueil est porteur d'un espoir : celui que petit à petit les sourds soient reconnus dans leurs droits à vivre leurs différences dans la dignité, avec un accompagnement réellement adapté. Catherine Renson

82/89-3 Fiction

18/0252

82/89-3

CAVALCANTI, Klester

492 confessions d'un tueur à gages / traduit du brésilien par Hubert Tézenas. -Paris : Métailié, 2018. - 213 p. ; 22 cm. - (Bibliothèque

brésilienne). - ISBN 979-10-226-0736-0 (Br.) : 18,00 €. -
821.134.2(7/8)-3

492 est le nombre de victimes d'un tueur à gages en «35 ans de carrière» ! Alors que tout le prédestinait à devenir pêcheur dans un village pauvre et isolé d'Amazonie, Julio Santana honore son premier contrat à l'âge de 17 ans. Sous l'influence de son épouse, à 52 ans, il décide de laisser sombrer son calibre 38 dans les eaux boueuses du fleuve et de partir s'établir dans un autre État du Brésil pour y mener une vie rangée entre ses enfants et son exploitation vivrière. Publié en 2006 en portugais, après sept ans d'entretiens réguliers avec le tueur, ce récit de vie violent, très documenté et aux qualités littéraires indéniables, devrait aujourd'hui permettre aux lecteurs francophones d'apprécier le professionnalisme de Klester Cavalcanti ainsi que la troublante humanité du tueur repent. Il fera également apparaître que le bien et le mal le plus absolu peuvent cohabiter dans une même personne. Il confirmera, enfin, la cruauté et l'inefficacité de système policier brésilien. Catherine Renson

18/0253

82/89-3

CUSSET, Catherine

Vie de David Hockney. -

Paris : Gallimard, 2018. - ... p. : ill. ; 21 cm. - (Blanche). - ISBN 978-2-07-275332-9 (Br.) : 18,50 €. - 821.133.1-3

Catherine Cusset dresse un portrait intime et vivant du peintre anglais David Hockney dans cette biographie romancée, où tous les faits sont réels à commencer par cette leçon donnée par son père : «ne vous préoccupez pas de ce que pensent les voisins». David découvre sa vocation d'artiste et son homosexualité en même temps que son besoin de vérité et de liberté. Il part à New York, se teint en blond, découvre la Californie, rencontre Andy Warhol, manque Picasso qui meurt en 1973, découvre le bonheur puis le chagrin avec Peter, trouve les grands modèles de sa vie : Ossie et Celia Clark, Henry Geldzahler, sans oublier ses parents. Il connaît les années sida, d'autres amours. Résistant à la

pression de l'art conceptuel malgré les critiques qui l'accusent de superficialité, il défend la notion de plaisir dans l'art, toujours prêt à explorer les dernières technologies, de la photo Polaroid dont il fait des collages évoquant le cubisme jusqu'à l'Ipad comme outil de dessin. Fasciné par les maîtres anciens, il étudie l'idée qu'ils aient pu recourir à une camera obscura, en fait un film et s'amuse de la controverse qu'il suscite... La biographie évoque évidemment les grandes oeuvres qui ponctuent la vie de Hockney, mais même sans les connaître, on prendra plaisir à découvrir un homme libre et attachant derrière le parcours de l'un des grands artistes de notre temps. Nathalie Trouveroy

18/0254

82/89-3

HUSTVELDT, Siri

Les mirages de la certitude / traduit de l'américain par Christine Le Boeuf. -Arles : Actes Sud, 2018. - 406 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-330-09261-0 (Br.) : 23,50 €. - 821.133.4-3

La romancière et universitaire Siri Hustvedt, nourrie de psychanalyse et de neurosciences, féministe depuis ses 14 ans, propose un ouvrage sur le rapport entre l'esprit et le corps, non pas pour épuiser le sujet ni pour résoudre la question. Elle souhaite plutôt attirer l'attention du lecteur sur la façon dont cette vieille énigme philosophique influence les débats contemporains les plus divers. L'ouvrage questionne les certitudes et explore les connaissances actuelles sur le cerveau, la différence entre l'inné et l'acquis, les certitudes du nombre, l'évolution, le corps pensant la mémoire, le placebo ou encore la petite phrase : « les femmes sont nulles en physique ». Les disciplines de la connaissance, qu'elles appartiennent aux sciences dures ou molles sont, d'après l'auteur, qui s'inspire notamment de Descartes, Hobbes, Cavendish et Vico, tributaires peu ou prou d'éléments qui dépassent les frontières de la rationalité : le désir la croyance et l'imagination. L'ouvrage s'achève sur un éloge du doute qui n'est pas seulement présenté comme une vertu de l'intelligence (expression de Simone Weil) mais comme une nécessité. Siri Hustvedt pense que c'est le doute bien formulé qui parvient à « écrouler les mirages de la certitude ». Bernard Lobet

18/0255
KHOURY, Elias

82/89-

Les enfants du ghetto / traduit de l'arabe (Liban) par Rania Samara. - Paris : Sindbad, 2018. - 354 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-330-09244-3 (Br.) : 23,00 €. - 821.411.21-3

Elias Khoury, auteur d'origine libanaise, est notamment connu pour un précédent roman publié en 2002 *La porte du soleil*. Alors qu'il enseigne la littérature arabe aux États-Unis, par le truchement d'une de ses étudiantes, il prend connaissance fortuitement deux romans inachevés (suite au décès de son auteur lors d'un incendie), rédigés par un certain Adam Dannoum, marchand de fallafel à New-York. Séduit par ces écrits, pour lesquels il ressent autant d'admiration que de jalousie, ainsi que par une proximité avec *La porte du soleil*, il hésite tout d'abord à les envoyer à un éditeur. Il songe ensuite à s'en inspirer pour réécrire un roman personnel. Finalement, il opte pour la publication conjointe, auprès d'un éditeur beyrouthin, de ces deux romans, qu'il encadre simplement d'un titre, d'une introduction et d'un chapitrage. Le lecteur francophone des éditions Actes Sud, même habitué aux publications de la collection *Mondes arabes*, découvrira avec efforts, le cheminement romanesque de ces textes qui naviguent entre les poètes arabes de l'époque omeyyade et les conditions de vie des populations palestiniennes enfermées, en 1948, dans le ghetto de la ville de Lydda (Lod en hébreu). Catherine Renson

18/0256
PAGÈS, Yves

82/89-3

Tiens ils ont repeint ! : 50 ans d'aphorismes urbains, de 1968 à nos jours / avec la complicité graphique de Philippe Bretelle. - ; 25 cm. - ISBN 978-2-7091-9731-3 (Br.) : 19,00 €. - 821.133.1-3

Le graffiti c'est vieux comme le monde : il enluminait l'âge des cavernes, polissonnait à Pompéi, s'insurgeait lors de la Commune et de Mai 68.

Rendons grâce à Yves Pagès, l'une des belles plumes du Canard enchaîné, d'avoir photographié, depuis une vingtaine d'années, les inscriptions sauvages, d'en avoir noté la date et le lieu (digne fils de sa maman qui en 68 avait relevé les graffitis sorbonnards), d'avoir enfin été rejoint dans sa quête par des comparses du monde entier. La moisson : 4000 graffitis, 20 par page, classés par ordre chronologique, avec la complicité graphique de Ph. Bretelle. On va à la pêche ? Gréviste encoléré : « Si ça continue, faudra que ça cesse ». Contempteur des partis : « Un homme de parti n'est qu'une partie d'homme ». Lecteur de Raoul Vaneigem : « Nous ne voulons pas d'un monde où la garantie de ne pas mourir de faim se paie par le risque de mourir d'ennui » et « La survie c'est la vie réduite aux impératifs économiques ». Clairvoyant : « Tchernobyl n'était qu'un début ». Traducteur madrilène de Mouloudji qui chantait « Athée ô grâce à Dieu » : « Gracias a Dios soy ateo ». Détournement d'Aragon : « La flemme est l'avenir de l'homme ». Citation de Pavese : « Lavorare stanca – Travailler fatigue ». Vers de Brassens : « Le jour du 14 juillet je reste dans mon lit douillet ». Renversement de perspective : « Je consomme Tu consommes Nous sommes cons » et « Je vous salis ma rue ». Anagramme : « Marine Le Pen = Amène le pire ». Cri d'angoisse : « Étrangers ne nous laissez pas seuls avec les Français ». Hymne au jouir péruvien : « Apage la tele Encende tu clitoris ! – Éteins la télé Allume ton clitoris ! ». Rime mécréante : « Otez vos rosaires de nos ovaires ». Subversion du chant des 7 Nains : « Hé ho hé ho on va plus au boulot ». Nostalgie grammaticale : « Je préfère l'époque où on me parlé (sic) de COD et COI plutôt que de CDD et CDI ». Tout ça claque, s'émeut et s'émeute : irrévérence, gouaille, fleur bleue, refus du bâillon. Roboratif. Dormez, braves gens, le karcher a tout effacé... Pol Charles

18/0257

82/89-3

ROUDAUT, Jean

Une littérature de rêve : des rêves littéraires. -

Paris : Fario, 2017. - 106 p. ; 19 cm. - (Théodore Balmoral). - ISBN 979-10-9102-42-7 (Br.) : 16,00 €. - 821.133.1-4

On ne va pas se casser la nénette pour en arriver à dire platement ce qu'un autre a dit lumineusement : ainsi (en 1969 !) de Georges Perros à propos de son ami Jean Roudaut : « Passionné de tout ce qui risque de lui permettre de déchiffrer l'énigme, il trouve nourriture adéquate à son rêve aussi bien dans les livres que dans les musées... » Perros poursuit : l'œuvre de Roudaut « consiste à occuper, à recouvrir ce qu'il y a de territoires oniriques chez l'homme... » Anticipation étonnante d'Une littérature de rêve qui énonce : « Ce ne sont pas les mots du rêve qu'il faut considérer, mais la syntaxe. » Pour consigner d'abord, en août 1965, une brassée de rêves ; pour montrer ensuite « l'exploitation que fait la littérature du récit de rêve. » On circule (quel lecteur, quel professeur fut Jean Roudaut ! On s'en convainc en consultant le programme de ses cours et séminaires à l'université de Fribourg) de Nerval à Balzac, d'un grammairien du XVIIIe (voir son anthologie des poètes et grammairiens du siècle) à Proust, évidemment, de G. Sand à P.-J. Jouve. On se demande « quel profit le romancier tire [...] à introduire dans son roman un texte aussi hétérogène que le récit de rêve... » On répond qu'il se substitue au monologue intérieur, rend compte d'une prise de conscience du personnage, fait alliance avec le somnambulisme, transpose une quête, symbolise la traversée de la mort, figure une mise en abyme ou une prophétie, etc. On conclut : l'objet du rêve « est de transmettre un message, de constituer une leçon. C'est la littérature même. » Pol Charles

82/89-34 Contes

18/0258

82/89-34

CHOUVIER, Bernard

Le pouvoir des contes. -

Malakoff : Dunod, 2018. - 215 p. ; 22 cm. - Bibliographie. - ISBN 978-2-10-077292-6 (Br.) : 17,50 €. - 821.131.1-34

Initié depuis son plus jeune âge aux contes et à leur magie par sa grand-mère paternelle Marie-Victorine, originaire du Velay, Bernard Chouvier

est devenu ensuite psychanalyste et psychologue clinicien. Aujourd'hui, Professeur d'université émérite, il associe ses compétences professionnelles à sa passion personnelle pour les contes dans un ouvrage à la fois théorique (notamment dans cinq encarts techniques) et subjectif, émaillé de souvenirs très personnels. Il choisit d'analyser plusieurs lieux récurrents de nombreux contes (la forêt, la montagne, la maison, etc.) ainsi que des objets fréquents (l'anneau magique, le pipeau, le fouet, etc.) et des personnages emblématiques (la Bête, le lutin, le crapaud, etc.). Il termine son livre avec cinq brèves adaptations de contes aux origines variées. Il en résulte alors un outil suffisamment complet pour mieux comprendre la portée symbolique des contes, dans des contextes familiaux ou pédagogiques. Catherine Renson

82/89-5 Discours

18/0259

82/89-5

CHURCHILL, Winston

Mes discours secrets / traduit de l'anglais par Lucien See ;

introduction de Charles Eade. -

Paris : Belles lettres, 2018. - 143 p. : ill. ; 19 cm. - ISBN 978-2-251-44806-0 (Br.) : 15,00 €. - 82/89-5

Durant la guerre, Churchill a prononcé cinq discours devant la Chambre des Communes lors de sessions secrètes. Les textes de ses discours fut détruit selon l'usage, mais plusieurs années plus tard, lorsque le secret fut levé sur cette période, Churchill accepta de rendre ses brouillons publics. Si le texte n'est pas conforme, le sens l'est et permet de comprendre l'importance de l'instant où ils furent prononcés. Philippe Maes

82/89-992 Récits de voyage

18/0260

82/89-992

GARDE, François

Marcher à Kerguelen. -

Paris : Gallimard, 2018. - 237 p. ; 21 cm. - (Blanche). - ISBN 978-2-07-014885-1 (Br.) : 19,50 €. - 821.133.1-992

L'auteur de ce journal d'expédition, ancien Administrateur supérieur des Terres australes et antarctiques françaises, a entrepris en 2005, hors missions professionnelles, une traversée à pied de Kerguelen, île de basalte et de granit, également surnommée île de la Désolation, avec trois co-équipiers. Si ce parcours pédestre de vingt-cinq jours permet au quatuor de concrétiser un rêve, de relever un défi, de franchir une épreuve initiatique, il offre aux lecteurs de visiter ces lieux inhospitaliers, de franchir les torrents, de boire aux cascades, de patauger dans les tourbières, de côtoyer rennes, éléphants de mer et sternes, de lutter contre l'humidité permanente, d'être touchés par la morosité des paysages ou séduits par «le nuancier des lumières qui peinent à percer, rasantes et affadies comme sur un tissu trop souvent lavé». Catherine Renson

18/0261

82/89-992

WULF, Andrea

L'invention de la nature ; les aventures d'Alexander von

Humboldt / traduit de l'anglais par Florence Hertz. -

Paris : Noir sur blanc, 2018. - 635 p. : ill.c cartes; 23 cm. - Bibliographie. - Index. - (Littérature étrangère de voyage). - ISBN 978-2-88250-477-7 (Br.) : 28,00 €. - 821.111-992 : HUMBOLDT, Alexander von

Auteure de plusieurs ouvrages à succès, Andrea Wulf propose ici une biographie du naturaliste et géographe Alexander von Humboldt. Ce dernier fut autant scientifique qu'explorateur. Il a organisé des expéditions un peu partout dans le monde et ses idées étaient, sur bien des points, celles d'un précurseur. A. Wulf évoque d'abord l'émergence de la pensée scientifique chez Humboldt, puis ces premières expéditions en Amérique du Sud, et les rapports qu'il établit entre politique et nature. De retour en Europe, Humboldt fit le tri dans ses idées et devint, aux yeux de la communauté scientifique de la première moitié du XIX^e

révèle avec « Monstre » une facette de sa personne que l'on connaît moins bien. Dans cet ouvrage sobre et – un peu – sombre, l'acteur revient sur des étapes mémorables de sa vie, son enfance difficile, des rencontres que l'ont à jamais marqué, sa carrière, ses fêlures. Mais l'homme y étale aussi sa vision peu optimiste sur l'avenir et son incompréhension du monde actuel. Nostalgique, mélancolique et aussi un peu amer, « Monstre » allie punchlines dont l'acteur est coutumier et réflexions plus universelles qui laissent entrevoir une sensibilité rarement perçue chez son auteur.

Michaël Avenia

18/0264

929 LAUTNER, Georges

BOCQUET, José-Louis et LAUTNER, Georges

Conversations avec Georges Lautner. -

Paris : La Table ronde, 2017. - 333 p. : ill. ; 21 cm. - ISBN 978-2-7103-8168-6 (Br.) : 23,40 €. - 929 LAUTNER, Georges

Au début des années 2000, José-Louis Bocquet entreprend une série d'entretiens avec Georges Lautner (1926-2013). Il raconte ici le in et le off de ces conversations au cours desquelles le cinéaste, humble et direct, revient sur sa carrière. Entre 1959 et 1993, celui-ci réalise une quarantaine de films et s'impose comme un monument de l'histoire du cinéma populaire en France : *Les Tontons flingueurs*, *Les Barbouzes*, *Le Pacha*, *Les Seins de glace*, *Flic ou Voyou*, *Le Professionnel...* Les grands noms du cinéma ont tourné devant sa caméra, et de grandes plumes ont signé ses dialogues et scénarios, dont Michel Audiard, pour ne citer que lui. L'ouvrage ne se veut pas encyclopédiste ; si la chronologie est respectée, certains films, acteurs et collaborateurs – au gré des anecdotes de tournage, des humeurs et vagabondages de Lautner – se sont davantage imposés au cours de ces entretiens. Bien documenté en photos intimes, photos de tournage et affiches, le livre propose également un index des personnages cités (avec notices) suivi d'une filmographie avec fiches techniques (longs métrages pour le cinéma et participations diverses durant les années d'apprentissage).

Philippe Delvosalle

18/0265 929 MONTAIGNE
JOUANNA, Arlette

Montaigne. -

Paris : Gallimard, 2018. - 459 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-07-014706-9
(Br.) : 24,50 €. - 929 MONTAIGNE

De Montaigne, furieusement à la mode, voici une nouvelle biographie, due à une historienne. Prudente : les sources sont si maigres qu' A. Jouanna recourt souvent à l'hypothèse. Par exemple : « Les biographes ont remarqué le silence des *Essais sur Antoinette de Louppes*. Indice d'une incompatibilité d'humeur entre le fils et sa mère ? C'est possible. » De 1548 à 1556, on perd la trace de Montaigne ; fait-il son droit, mais où ? Sans doute à Toulouse. Pas de révélation, donc, mais on peut glaner quelques observations originales. Sur un aveu de misogynie : « Et j'ai vu de mon temps les plus sages têtes de ce Royaume assemblées avec grande cérémonie et publique dépense, pour les traités et accords, desquels la vraie décision dépendait cependant en toute souveraineté des devis du cabinet des dames et inclination de quelque femmelette. » Sur la tenue à table du Montaigne voyageur : « il déplorait que les serviettes à table fussent si exigües et qu'on ne les changeât pas à chaque repas, lui qui, n'aimant pas se servir d'une cuillère et d'une fourchette, les salissait beaucoup... » Sur la décision prise en 1571 par Montaigne de se retirer en son château (« Il faut se réserver une arrière-boutique toute nôtre... »), dégoûté de la magistrature et des servitudes parlementaires, et vivement conscient de la faillibilité de la justice. N'oublions pas l'essentiel : la pressante invitation, lancée par A. Jouanna, à entrer avec Montaigne en un échange fraternel : « La fréquentation des *Essais* est un antidote aux maux qui menacent l'indépendance intellectuelle et le plaisir de vivre – illusion des certitudes, fermeture aux différences, enfermement dans les habitudes, soumission aux sollicitations extérieures, oubli de l'intériorité. » Pol Charles

18/0266 929 PICASSO, Pablo
CHAUVEAU, Sophie

Picasso : si jamais je mourrais 1938-1973. -

Paris : Télémaque, 2018. - 384 p. ; 24 cm. - ISBN 978-2-7533-0344-7
(Br.) : 19,90 €. - 929 PICASSO, Pablo

Avec Picasso. Si jamais je mourrais, Sophie Chauveau donne la suite de sa vertigineuse biographie de Picasso entamée avec *Le regard du Minotaure*. Elle y raconte les années 1938-1973, sans cacher sa fascination pour le génie qui dévore la vie sous tous ses aspects avec un appétit d'ogre, ni sa répulsion pour l'homme qui traite ses femmes, ses enfants et ses amis avec un égoïsme absolu qui va jusqu'au sadisme. Quant elle reprend sa plume, Picasso a peint Guernica ; Dora, géniale photographe, a pris dans sa vie la place de Marie-Thérèse et d'Olga, mais sera bientôt réduite à «la Femme qui pleure» et évincée par Françoise, seule à ne pas se laisser complètement oblitérer, puis par Jacqueline qui tissera sa toile autour de Picasso jusqu'à occuper seule le terrain, dont elle exclut même les enfants du maître. Sacré héros de la Résistance sans avoir jamais combattu, adulé par un parti communiste auquel il adhère sans y croire, Picasso n'a qu'une vérité : lui-même et son art. Obsédé par sa rivalité avec Matisse, il ne visite l'atelier d'un autre peintre que pour cannibaliser ses idées - et en faire des chefs d'oeuvre. Copier les autres est nécessaire, se copier soi-même est lamentable. Pour le meilleur et pour le pire, Picasso est unique.

Nathalie Trouveroy

18/0267

929 TACHELLA, Jean-Charles

TACHELLA, Jean-Jacques

Jean-Charles Tachella : mémoires. -

Biarritz : Séguier, 2017. - 944 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-84049-727-1
(Br.) : 28,00 €. - 929 TACHELLA, Jean-Charles

Cinéphile passionné dès son enfance marseillaise, critique à L'Écran français, fondateur et animateur du mythique cinéclub Objectif 49, scénariste pour Christian-Jaque, Gérard Oury ou Maurice Ronet, cinéaste lui-même (*Cousin, Cousine* ou *Escalier C* par exemple), président de la

Cinémathèque française, Jean-Charles Tacchella (né à Cherbourg en 1925) peut se targuer d'une traversée de presque un siècle des différentes sphères du cinéma français. Les presque mille pages de ces Mémoires témoignent de cette riche « vie de cinéma ». Parcimonieusement illustré de photos d'archives, fluide dans son style, l'ouvrage est surtout touchant dans ses premières dizaines de pages, celles de la naissance d'une passion, d'un amour inextinguible des images et des histoires, à la croisée des cinémas français et américain. Par la suite, le livre malgré son intérêt n'évite pas certains écueils, sans doute inhérents au genre autobiographique : profusion parfois exagérée de détails, flirts avec le nombrilisme (évoquant la sortie d'un de ses propres films qui divise la critique, l'auteur cite généreusement les partisans du film tandis que ses détracteurs n'ont même pas droit à un nom !). Mais, au-delà de la figure même du « personnage principal » de ces Mémoires, celles-ci valent aussi pour la profusion des dizaines de « personnages secondaires » qu'il croise : Jean Renoir, André Bazin, Vittorio De Sica, Marie-France Pisier, Brigitte Fosey, Samuel Fuller, François Truffaut, etc. Philippe Delvosalle

93/94 Histoire

18/0268

93

DORMOY-RAJRAMANAN, Christelle, coordonné par

Mai 68 par celles et ceux qui l'ont vécu / avec la collaboration de Boris Goblle et Erik Neveu. -

Ivry-sur-Seine : Éd. de l'Atelier, 2018. - 480 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-7082-4559-4 (Br.) : 29,90 €. - 93(44) «XIX-XX» ou «1958 - ... »

Plus de 150 témoins des événements de mai 68 racontent à leur manière cette tranche d'histoire de France. Ce livre est le fruit d'un appel lancé en partenariat avec Médiapart et qui a abouti à trois cents textes, sélectionnés, orchestrés et illustrés ici sous la houlette de trois universitaires spécialistes de la période. La fresque commence par les prodromes de mai 68, s'attache aux luttes dans les mondes scolaires, ouvriers et populaires, raconte l'expérience de la destruction des

hiérarchies et des barrières qui balisaient l'ordre social et symbolique, rend compte des remises en cause individuelles et enfin rassemble les récits faisant apparaître les différentes facettes de l'autorité et des rappels à l'ordre social et symbolique. L'ouvrage donne la parole, souvent nostalgique, à un étudiant algérien en art dramatique, un ajusteur, un enfant des beaux quartiers, une professeure de Lycée, une opératrice des PTT, un métallo, un appelé du contingent, le directeur d'une maison de la culture, un cheminot et bien d'autres. Bernard Lobet

18/0269

94«04-14»

TERNOND, Mauder

Les fous au Moyen Age. -

Paris : PUF, 2018. - 300 p. ; 22 cm. - Bibliographie. - (Le noeud gordien). - ISBN 978-2-13-074951-6 (Br.) : 22 cm. - 94«04-14» (44) et (449.49)

Depuis que Michel Foucault a ouvert le couvercle pesant sur la folie et mis en lumière le lien entre celle-ci et l'idéologie, l'intérêt pour cette question n'a cessé d'alimenter les travaux des chercheurs, philosophes, criminologues et historiens. Voici un ouvrage qui raconte comment les tribunaux royaux ont jugé les fous à la fin du Moyen Age. Revêtant différents visages, mais toujours décrite comme un trouble naturel, la folie soulève des questions fondamentales dans la sphère judiciaire encore imprégnée des représentations de la cosmogonie universelle. Peut-on juger les fous ? Au pénal, c'est la compassion qui domine à l'égard des déments, les familles gardant le plus souvent dans leur sein leurs membres étranges, ne recourant aux tribunaux que pour les cas les plus graves. Au civil, c'est la protection des biens et du pouvoir qui l'emporte, car la folie peut menacer le patrimoine familial de l'aristocratie : le trouble mental est alors associé à la prodigalité, au risque de la dilapidation des héritages. Le modèle romain de l'interdiction et de la curatelle va remplacer progressivement les coutumes (il sera d'ailleurs intégré au Code civil de 1804). Benoit Dejemeppe

2 BD

18/0270

ALLOING, Louis

Robert Sax Vol 3. Villa Borg / scénario de Rodolphe. (Rodolphe D. Jaquette) Paris : Delcourt 2018. 48p, BD ; 32cm. ISBN 978-2-7560-9500-4. (Cart) 14,50 €.

Quel rapport entre une expédition polaire belge au pôle sud, où l'extraction d'une carotte glaciaire précise l'existence d'uranium sur ce territoire glacé et la découverte d'un corps dépecé par la faune maritime, au large du littoral du plat pays. Sax, le séducteur (Lectures 198), patron de garage, enquêteur à ses heures perdues, en répondant à l'appel de son amie américaine, militaire efficace, va de surprises en surprises et une nouvelle fois découvre une diabolique machination. Le scénario efficace et limpide de Rodolphe satisfait, servi par le trait « ligne claire » de L. Alloing, de plus en plus affiné. Franz Van Cauwenbergh

18/0271

CARLONI, Stefano

Le nouveau monde. Vol 2. Les sept cités de Cibola / scénario de François Armanet et Jean Helpert. - Bruxelles : Dargaud, 2018. - 56 p. : BD ; 32cm. - ISBN 978-2205-07026-2 (Cart.) : 13,99 €.

Marcos De Niza, moine franciscain, envoyé par le pape pour découvrir les fameuses cités, porte assistance à Isabel, fille adoptive de l'empereur Moctezuma, promise en mariage au fourbe Nino De Guzman. Dans sa quête, il a la chance d'être aidé par Esteban le conquistador noir, ennemi juré du promis. Bien vite l'expédition se solde par une multitude de pièges, où le trio va, à force de sacrifices et de courage triompher des forces du mal et de la folie aurifère. Le rêve espéré se solde par un échec, toutefois un avenir radieux risque fort pour les victimes de l'injustice de les reconforter et de croire aux valeurs du respect et de

l'intégration en ces temps incertains animés par une rare violence. Un scénario, bien construit, dénonçant injustices, racisme et folies religieuses, illustré par le trait réaliste parfait de Stefano Carloni, dessinateur italien talentueux , diplômé en 2010 de la scuola internazionale di comics de Jesu. Franz Van Cauwenbergh

18/0272

CASALANGUIDA, Luca

James Bond 07. Vol 3. Hammerhead / scénario d'Andy Diggle. -
7560-9598-1 (Cart.) : 16,50 €.

007 a pour mission d'éliminer Kraken, organisation anti-capitaliste menaçant l'arsenal nucléaire britannique. Son enquête l'entraîne à Dubai où se tient un marché aux armes. Lieu qui lui permet de rencontrer une délicieuse créature, la sulfureuse et énigmatique Victoria Hunt, fille d'un magnat de l'armement. Piégé par la belle, machiavélique créature, il va devoir user de ses multiples talents et connaissances pour mettre en échec une organisation criminelle bien décidée à détruire la capitale du Royaume-Uni. Andy Diggle, scénariste reconnu au niveau de l'écriture de multiples séries pour DC Comics et Marvel tient en haleine, l'esprit et les caractéristiques du mythe, traduits en de multiples conjugaisons tant écrites, que graphiques et cinématographiques est respecté, toujours en fonction d'une conclusion victorieuse, mais de plus en plus incertaine. Luca Casalanguida, artiste formé à l'école des comics américains, à la construction dynamique de planches de petit format réduites : deux, trois à quatre séquences réalistes, dynamiques et explosives quant aux multiples séquences brutales et crépitantes rend à la perfection le déroulement d'une action toujours nerveuse, inquiétante mais prévisible. Victoria Hunt, digne ennemie de l'homme au permis de tuer, reviendra-t-elle sous peu, on l'espère. L'œuvre de Ian Fleming reste éternelle...

Franz Van Cauwenbergh

18/0273

DELLAC, Benoît

Sonora. Vol 2. Lola Montez /scénario de Jean-Pierre Pécau. -
Paris : Delcourt 2018. 56 p. : BD ;32 cm. - (Néopolis). - ISBN 978-2-7560-9619-. (Cart.) : 14,95 €.

Maximilien arrive au bout de sa vengeance, un seul des assassins de son frère manque à l'appel (*Lectures-Cultures 4*). Pour arriver à ses fins il se lie d'amitié avec le général de Freney, élevé au rang d'Alcade. Notre héros doit dorénavant enquêter sur les gisements aurifères de la province mexicaine du Sonora. À French Hill Placers de la Jacinthe River, les rivalités de clans sont de plus en plus violentes, il devient urgent de se débarrasser des Hounds, bandits aux méthodes expéditives. La belle Lola Montez admirée de tous, se fait la confidente de notre héros. Que nous réserve un avenir plus qu'incertain...la suite et conclusion sous peu. Pécau, bien documenté continue de décrire un monde sauvage et cupide bien typique de l'Ouest découvrant les progrès de la science, de l'information, de la banque et du transport, univers bien décrit par le dessin réaliste et suggestif de B. Dellac au meilleur de son imaginaire graphique. Franz Van Cauwenbergh

18/0274

GARCIA, Manuel

Une génération française. Vol 5. Vichy-Capitale. / scénario de
Thierry Gloris. -
Paris : Soleil 2018. 48p,BD ;32cm. Quadrants. ISBN 978-2-3020-6852-0.
(Cart) 14,50 €.

Alors qu'à Vichy on déplore le bellicisme des Anglais (Destruction de la flotte française au mouillage dans la rade de Mers El-Kébir) qui retarde la mise en œuvre des conditions d'armistice en vue de la victoire proche de l'Allemagne, le père de Tanguy l'oriente vers un poste moins risqué, suite à sa blessure (*Lectures-Cultures N°4*). Muté dans les bureaux du Centre Départemental de la Mémoire (Centre de renseignement) le bouillant militaire nommé capitaine ronge son frein. Pétain est compromis par les douteuses manœuvres de Laval. Dégoûté d'une tâche lâche, mais aussi de la vie légère et frivole de son épouse, Tanguy rejoint les forces du

Proche-Orient et débute une nouvelle carrière... T.Gloris, bien documenté montre combien l'État de la France est instable, son écriture reste précise et riche en informations peu connues. M. Garcia, au dessin dynamique et suggestif respecte les codes du récit guerrier. Franz Van Cauwenbergh

18/0275

GRELLA, Paolo

Libertalia. Vol 2 Les murailles d'Eden / scénario de • Fabienne Pigière et • Rudi Miel. -

Bruxelles : Casterman, 2018. - 48 p. : BD ; 32 cm. - ISBN978-2-203-15315-8 (Cart.) 13,95 €.

Les idées révolutionnaires et humanitaires souhaitées souffrent d'un manque de discipline et d'organisation (Lectures-Cultures 4) . Le projet utopiste se heurte vite à la paresse naturelle des uns, peu enclins à la solidarité et à l'irrespect des règles et la violence de la plupart dont la conduite reste ancrée à une morale peu respectueuse : goûts du lucre, mœurs, alcool et manque de respect de la femme sont permanents. Dans de telles conditions, confrontés à une révolte naissante Misson et Carracioli aux idées divergentes seront-ils en mesure de rétablir un équilibre de vie en commun ? L'avenir s'annonce sombre si pas sinistre... R. Miel et F Pigière, plus que documentés et instruits construisent un scénario parfait et bien écrit, illustré de manière idéale et suggestive par le dessin réaliste et fouillé de Paolo Grella, particulièrement évocateur d'une rare clarté. Une fin s'annonçant plus que sombre, sous peu.

Franz Van Cauwenbergh

18/0276

•JIJE (Gillain, Joseph)

Intégrale Valhardi Vol 4 . 1956-1958 / scénarios de • Jean-Michel Charlier et•Philip Gillain. -

Marcinelle : Dupuis, 2018. - 264 p. : BD ; 30 cm. - ISBN 979-1-0347-3012-4 (Cart.) : 35,00 €. -

Un intéressant et très complet dossier écrit par Jérôme Dupuis, cofondateur du fanzine Keseksa ? raconte , force anecdotes à l'appui, l'installation de la famille Gillain en France, ses diverses étapes puis celle définitive dans l'Orangerie de Champrosay, vaste propriété où l'artiste forme ses élèves : J. Giraud, Mézières, Y. Chaland, S. Clerc...La reprise de Valhardi, absolument transformé (influence du dessin de l' américain Milton Caniff) par son abandon de la plume pour le pinceau. Mais encore au niveau du scénario, le dessinateur, lui-même, puis J.-M. Charlier et enfin son fils Philippe, signant Philip . Son amitié avec Guy Bara, le célèbre créateur de Max l'explorateur dont il fera un inquiétant « méchant », Baru, et leurs essais au niveau de courts métrages d'animation. Mais encore une insatisfaction au niveau de tirages limités de ses séries. Quatre aventures enrichissent cette intégrale parfaite :Valhardi contre le Soleil Noir prépublié du 25 octobre 1956 au 21 mars 1957 ,album en 1958 (Valhardi rencontre Gégène, journaliste, photographe, qui devient son associé, ils enquêtent sur un trafic rentable initié par un ancien officier japonais, ils rencontrent un sympathique américain, Jimmy, qui les aide à fuir une île aux mains des malfaiteurs), Le gang du diamant du 28 mars 1957 au 5 septembre, album en 1958 (Un trafic de pierres précieuses où un pilote est injustement accusé, victime d'un gang redoutablement organisé) L'affaire Barnes du 26 septembre 1957 au 13 février 1958 , album en 1959 (Où, nos deux amis, par hasard, revoient leur ami Jimmy qui les aide à sauver une riche héritière victime d'un enlèvement, rançonnée par un escroc ayant assassiné et pris l'identité de son oncle, archéologue réputé) , Le mauvais œil du 10 avril 1958 au 28 août 1958, album en 1960 (Notre duo aide un inventeur subtil, victime du chantage d'une organisation criminelle ne manquant pas des moyens sophistiqués). Passionnant, complet et redoutablement documenté. Franz Van Cauwenbergh

18/0277

●**NEURAY, Olivier**

Les cinq de Cambridge. Vol 3. Les étangs du patriarche. /
scénario de Valérie Lemaire. -

Bruxelles : Casterman, 2018. - 48 p. : BD ; 32 cm. - ISBN 978-2-203-12294-9 (Cart.) : 13,95 €.

La conclusion parfaite d'un complot construit par cinq idéalistes. (*Lectures 193, 198*). Une parfaite synthèse d'une affaire qui enflamma les spécialistes de l'espionnage, de la manipulation au service d'une idéologie, parfois extrême défiant les lois du respect par soucis de dogmes issus d'un siècle chaotique. Quand les services secrets britanniques et américains manipulés, trompés pactisent avec les as de la désinformation. Cette conclusion met en lumière le rôle du mathématicien Alan Turing, brillant scientifique ayant mis en échec les machines de l'ennemi, mettant ainsi en échec la supériorité militaire du Reich, savant sacrifié pour cause de mœurs douteuses. L'avenir du cercle de nos cinq idéalistes repérés et punis par des erreurs de communication va les mener à des échecs et exils où ils seront brisés tant par les révélations divulguées que la volonté de démolir une idéologie peu conforme aux codes et règles des acteurs du capitalisme et du rejet total du communisme. V. Lemaire, parfaitement documentée livre une suite finale intelligente et respectueuse d'une actualité peu traitée voire ignorée. O. Neuray, au sommet de ses multiples capacités graphiques « photographiques » mérite une nouvelle fois les lauriers du savoir-faire et de la compétence.

Franz Van Cauwenbergh

18/0278

PERGER, Stéphane

Brûlez Moscou / scénario de • Kid Toussaint. (Thierry Toussaint)

Bruxelles : Le Lombard, 2018. - 72 p. : BD ; 32 cm. - (Signé). - ISBN 978-2-8036-3386-9 (Cart.) : 14,99 €.

La prise, suivie de la chute de Moscou par les troupes de Napoléon. Mais aussi le drame et la descente dans les enfers d'un homme honnête, capitaine Anatoli, respecté de ses hommes qui va vivre une injustice et se retrouver emprisonné dans une geôle où il devra subir une rare violence, celle d'un irresponsable Kolia, l'ogre de Moscou, fou furieux, tueur d'enfants. Les prisonniers libérés sont chargés d'incendier la ville,

dans de pareilles circonstances notre gradé est-il en mesure de retrouver son épouse dans une ville livrée aux flammes et au chaos ? Kid Toussaint, créateur polyvalent, rédacteur, traducteur, astrophysicien, parfaitement documenté livre la description de la sauvagerie et de la folie humaine au niveau d'un récit prenant et épique, sans grand espoir d'optimisme. Stéphane Perger, dessinateur réaliste, remarqué pour sa suite : « Sir Arthur Benton » chez E .Proust éditions, créateur en voie de reconnaissance étonne et surprend une nouvelle fois. À découvrir et apprécier. Franz Van Cauwenbergh

18/0279

• **PEYO (Pierre Culliford) et BLESTEAU, Albert**

• J.C. De La Royère et A. Blesteau pour B. Brisefer et Pierrot et la lampe. - Bruxelles : Le Lombard 2018. 224P, BD ; 30Cm. ISBN 978-2-8036-7180-9 (Cart.) : 25,50 €.

L'évolution du personnage est désormais menacée (Lectures-Cultures 5), Walthéry grand artisan de la série, œuvre désormais aux succès de sa série « phare » Natacha qui rencontre un accueil plus que mérité. Retrouver un repreneur est devenu problématique, beaucoup de créateurs hésitent, seul Blesteau, issu de l'atelier de Fournier (futur repreneur de « Spirou ») relève un défi d'importance, en venant à Bruxelles, faire école au studio du créateur. Peyo étant trop pris par l'estime inattendue de ses petits hommes bleus, surtout au niveau d'un long métrage d'animation, rencontrant un succès incroyable, installant son créateur aux sommets de la notoriété tant éditoriale que cinématographique. Il réalise ainsi le dernier opus, aidé de son mentor, le dernier album, avec une aide non négligeable de l'homme de Cheratte au niveau de la création d'une héroïne féminine, la sulfureuse Démonia. Entretemps, Peyo, encore débutant, vieil ami de J.Gillain et de son fils Benoît participent à une aventure publicitaire, celle des albums offerts par une lessive française dont la vedette emblématique est « Bonux Boy », qui devient au fil des ans et de sa redécouverte actuelle, une légende, dont les exemplaires sont désormais des pièces de collection. Jamais à court d'idée, Peyo y crée début des années soixante, un nouvel héros :

Pierrot, victime d'une découverte le mettant en présence d'un génie oriental « gaffeur ». Ici, toutes les évolutions éditoriales et transformations graphiques sont montrées, un chef-d'œuvre méconnu, dont J.C. De La Royère sera un acteur important au niveau d'une multitude de scénarios sympathiques et intelligents. Patrick Gaumer, enquêteur sublime retrace dans un impressionnant dossier (plus de 30 pages) une tranche de la BD belge plus qu'oubliée et méconnue, un travail d'écriture et de recherches exemplaires et pertinentes. Vivement recommandé car ignoré et peu étudié. Une page essentielle de la création belge enfin redécouverte. Franz Van Cauwenbergh

18/0280

LE BRETON, David

L'adolescence. Vol 21. La petite bédéthèque des savoirs :

société / scénario de David Le Breton. -

Bruxelles : Le Lombard, 2018. - 88 p. : BD ; 20 cm. - ISBN 978-2-8036-7110-6 (Cart.) 10,00 €.

La période de vie la plus ardue et difficile à gérer de nos jours. Mal-être, conduite à risque, contrôle de l'apparence et des modes souvent imbéciles et coûteuses, difficultés affectives, conflits parentaux, refus de règles souvent restrictives imposées par le mépris de l'être en construction. Dans un environnement sévère où l'adulte, lui-même, dépassé par une évolution sociologique et technologique, rarement maîtrisée par des cadences infernales de travail, montre une humanité victime d'un matérialisme outrancié. Un passage souvent pénible et obligé par la folie du progrès. D. Le Breton, anthropologue et sociologue à l'Université de Strasbourg résume bien dans le temps et les cultures un problème actuel des plus délicat. Poche, artiste au trait semi-réaliste simplifié résume à la perfection une évolution très rapide qui au cours des siècles est devenue à l'heure actuelle plus que problématique.

Franz Van Cauwenbergh

18/0281

REGRIC (Frédéric Legrain)

Lefranc. Vol 29. La stratégie du chaos / scénario de Roger Seiter. - Bruxelles : Casterman, 2018. - 48 p. : BD ; 31 cm. - ISBN 978-2-203-12393-9 (Cart.) : 11,95 €.

Envoyé en Australie en 1956, pour couvrir les jeux olympiques, Lefranc est victime des caprices de la météo l'empêchant de poursuivre sa route. Bloqué dans la salle d'attente de l'aéroport de Perth, il revoit Janet Kear, son homologue américaine et lui présente son compagnon de route, l'athlète Jean Duval. Réussissant à trouver un hydravion capable de les emmener vers Melbourne, le vol est victime d'intempéries. Naufragés, ils sont recueillis par un navire futuriste commandé par deux frères ennemis, l'un pacifique, l'autre bien décidé à lutter contre un monde injuste peu respectueux de l'avenir de notre planète, menaçant celle-ci d'un tir nucléaire plus que désintégré à l'inauguration des jeux. Une mission à très hauts risques où l'entraide des principaux protagonistes montre une solidarité exemplaire... Seiter, scénariste rigoureux montre son savoir au niveau d'un scénario dynamique et passionnant, traduit par le trait réaliste de Régric au mieux de la construction de planches parfaites et efficaces. Franz Van Cauwenbergh

18/0282

ROCHETTE, Jean-Marc

Aile froide. Altitude 3954. -

Bruxelles : Casterman, 2018. - 296 p. : BD ; 26cm. - ISBN 978-2-2031-2193-5 (Cart.) : 28,00 €.

Singulier créateur, Rochette nous raconte une jeunesse dure, parfois rude mais incroyable au travers de sa passion pour l'alpinisme. Originaire de Grenoble, il a dès son plus jeune âge le plaisir de l'escalade et de l'ascension, rochers, pentes, sommets, cailloux, glace et neige n'ont plus de secrets pour lui. Il le démontre dans ce récit autobiographique, au travers de planches fabuleuses, esthétiques, aériennes et surprenantes montrant une rare capacité à maîtriser les forces puissantes et cruelles des sommets de l'exploit. Du grand art où il présente ses compagnons

d'aventure et d'endurance, signale les exploits des précurseurs alpestres et sa formation pédagogique où ses audaces graphiques, mais toujours intelligentes étaient méprisées, l'avenir, revanche de sa virtuosité lui donnera raison. Signalons une aide d'Olivier Bocquet au niveau d'un scénario en tous points passionnant et instructif. Un dossier signé Bernard Amy clôture cette merveille, sommet du récit initiatique du dessinateur du Transperceneige chef-d'œuvre du récit de science-fiction écrit par le regretté Jacques Lob au début des années 1980.

Franz Van Cauwenbergh

18/0283

ROSSI, Christian

Le coeur des Amazones / scénario de Géraldine Bindi. -

Bruxelles : Casterman, 2018. - 160 p. : BD ; 32 cm. - ISBN 978-2-203-09376-8 (Cart.) : 25,00 €.

Le chef-d'œuvre, d'un dessinateur scandaleusement peu salué et timidement recommandé par un monde critique peu soucieux de se souvenir des maîtres du dessin, de l'esthétisme et des techniques parfaites du trait, de la construction et de l'intelligence culturelle et artistique d'un art où les amateurs de perfection se reconnaîtront (Pour rappel *La gloire d'Héra*, ensuite *Les figures de l'Antiquité grecque*) Les ignares actuels sont priés de s'acheter une nouvelle paire de lunettes pour lire, se cultiver et apprécier des talents rares, pollués par une génération de fumistes issus d'un snobisme à la limite du supportable. Un imaginaire revisité avec intelligence. Les héros bien connus de la chute de Troie, acteurs de L'Illiade affrontent d'implacables guerrières en harmonie avec la nature, trahies par l'homme en contact avec les esprits protégeant leur espace sacré. La rencontre fugitive entre Achille et Penthésilée, reine des Amazones, dilemme insurmontable quant aux règles strictes d'une société féminine respectant le principe de : « Une femme n'est pas une chose qu'on maltraite. Elle a une âme, ses propres envies ». Problème plus que jamais présent au niveau de porcs mâles malappris tant dans les milieux artistiques, que culturels et politiques ! Une scénariste brillante et intelligente, spécialisée en littérature

comparée, relayée par un dessinateur, qui cette fois maîtrise la technique exigeante du lavis, formé à la prestigieuse Estienne forment une équipe qui sous peu, espérons-le, livrera de nouveaux chefs-d'oeuvre.

Franz Van Cauwenbergh

18/0284

SANLAVILLE, Michaël

San Antonio. Chez les gones.-

Bruxelles : Casterman, 2018. - 96 p. : BD ; 31 cm. - ISBN 978-2-203-12432-5 (Cart.) : 16,00 €.

Débutés de 1963 à 1975 dans France-Soir , les nombreuses adaptations nées des romans n'ont eu qu'un succès mitigé (une édition en 1995 chez Vents d'Ouest, dessin et adaptation d'Henry Blanc), suit de 1972 à 1975 , sept albums issus des studios d'Henri Desclez, surtout dessinés par Franz (Franz Drappier) qui ne rencontreront pas un grand succès (Éditions du Fleuve Noir). Une création adaptant un roman sorti en 1962 nous est proposée en cette année. L'intrigue se déroule dans la cité de Grangognant-au Mont-d'Or, bled dans les environs de Lyon. Lieu théâtre d'enlèvement d'enfants dans l'école communale et d'assassinats d'enseignants. Bérurier et le commissaire San-Antonio vont rencontrer une faune de doux dingues dans un milieu où règnent les pires excès d'alcool, de tabagie et d'argot. Il faut s'y habituer. Une bonne adaptation de Frédéric Dard, un peu longue et compliquée servie par le dessin semi-réaliste de Michaël Sanlaville, nourri au cinéma populaire américain , au trait d'une lisibilité efficace et nerveuse. Un dessinateur prometteur issu de l'école Emile Colh nourri à la culture « manga ». À découvrir ou apprécier selon vos critères de sélection.

Franz Van Cauwenbergh

18/0285

SLAVKOVIC, Sibin

Rouletabille. Vol 1, Le mystère de la chambre jaune / scénario de Jean-Charles Gaudin. -

Paris : Soleil 2018. 62p, BD ; 32,3cm. Collection Policier/Thriller. ISBN 978-2-3020-6850-6. (Cart) 15,50 €.

Le jeune reporter Rouletabille, se rend, en compagnie de son ami l'avocat Sainclair, au château du Glandier pour y éclaircir une agression. Celle de Mathilde, fille du professeur Stangerson, physicien renommé, retrouvée plus morte que vive dans une chambre peinte en jaune adjacente au laboratoire, dont la porte est fermée de l'intérieur et les volets clos. Les Stangerson sont revenus de Philadelphie il y a quinze ans pour poursuivre leurs recherches en France. Notre enquêteur gagne la confiance de Robert Darzac, le fiancé de la victime et entre en compétition avec Frédéric Larsan, habile limier de la police française. Débute une course aux objets et éléments pouvant faire avancer les investigations. À force de questionnements et observations qui sera dès lors capable de résoudre une recherche résolvant l'énigme de la «galerie inexplicable». Jean-Charles Gaudin, formé à l'écriture de scénarios et réalisateur de films Super 8 et de courts-métrages et films institutionnels découpe à la perfection ce roman passionnant, surprenant, plein de rebondissements dans l'espace et le temps. Sabin Slavkovic, artiste serbe talentueux, au travers d'un dessin réaliste d'une lisibilité totale livre un travail de reconstitution exemplaire et particulièrement soigné. Vivement, souhaitons-le, la suite : Le parfum de la dame en noir, suite de ce roman dit d'«énigme en chambre close ». Franz Van Cauwenbergh

18/0286

SURO, Michel

Les reines de sang. Jeanne, la mâle reine / scénario de France Richemond. -

Paris : Delcourt, 2017. - 56 p. : BD ; 32 cm. - (Histoire et Histoires). - ISBN 978-2-7560-4216-9 (Cart.) : 14,95 €.

1292, château de Montbard, naissance de la fille d'Agnès de France, fille de Saint Louis : Jeanne. Au grand désarroi de son mari, cet heureux événement constate un bébé doté d'une jambe plus courte que l'autre, on chuchote que le malheureux enfant porte la marque de l'enfer ! Le

contexte politique voit les dernières années du roi de France, Philippe le Bel en conflit avec la Papauté et la puissance des Templiers. Peu considérée, elle atteint un âge où sa beauté est constatée au début de l'âge adulte par Philippe le Long, qui accèdera au trône en 1316 sous le nom de Philippe V. France Richemond historienne, diplômée d'étude supérieure de l'École du Louvre, maîtrise d'Histoire Médiévale livre un début de série parfait en restituant avec intelligence une tranche de vie impitoyable. Les suites le confirmeront. Michel Suro, dessinateur réaliste autodidacte, déjà repéré pour sa série *Le Clan des Chimères* ancrée dans l'univers du *Chant des Stryges* scénarisée par Corbeyran, démontre ici qu'il peut aborder le domaine historique avec une rare perfection.

Franz Van Cauwenbergh

18/0287

VASSANT, Sébastien

Mai 68: La veille du grand soir / scénario de P. Rotman. -

Paris : Delcourt, 2018. 192 p. : BD ; 26 cm. - ISBN 978-2-413-00038-9 (Cart.) 24,95 €.

Nanterre, à la Sorbonne, le vote de la grève, les barricades, les étudiants rejoints par les ouvriers bloquant les usines, les manifestations, les affrontements avec la police et l'évolution de l'information et de la presse. L'on découvre une très complète galerie des acteurs universitaires, des politiques et des intellectuels de tous bords. Patrick Rotman, écrivain, réalisateur de films, spécialiste de cette période livre un scénario brillant et limpide, rythmé à souhait et instructif. Sébastien Vassant, issu de l'école supérieure des beaux-arts de Liège en section illustration, vivant à Nantes, brille au travers d'un dessin semi-réaliste, parfois caricatural. Les générations actuelles découvriront ainsi la signification d'un slogan0 fameux et estimé : « Sous les Pavés, la plage ».

Franz Van Cauwenbergh

INDEX

ALLOING, Louis, Robert Sax Vol 3. Villa Borg 18/0270

ANDRÉ, Christophe, La vie intérieure 18/0230

ARDILLOT, José, La liberté dans un monde fragile : écologie et pensées libertaire 18/0216

AUGÉ, Marc, Bonheurs du jour : anthropologie de l'instant 18/0212

AVENAS, Pierre et WALTER, Henriette, La majestueuse histoire du nom des arbres : du modeste noisetier au séquoia géant 18/0239

BACKEWELL, Sarah, Au café existentialiste : la liberté, l'être et le cocktail à l'abricot : avec J.-P. Sartre, S. de Beauvoir A. Camus, M. Heidegger, et al. 18/0210

BARANGER, Denis, Penser la loi : essai sur le législateur des temps modernes 18/0224

BELISSEN, Patrick, Paroles de sourds : à la découverte d'une autre culture 18/0251

BERTHELOT, Gaëlle, Entre exil et asile. L'hospitalité en question 18/0233

BLANCHEMAISON, Claude, Vivre avec Poutine 18/0226

BLESTEAU, Albert et • PEYO (Pierre Culliford), Intégrale Benoît Brisefer Vol 3 18/0279

BOCQUET, José-Louis et LAUTNER, Georges, Conversations avec Georges Lautner 18/0264

BOLOGNE, Jean-Claude, Histoire du scandale 18/0219

BOSTRIDGE, Ian, Le Voyage d'hiver de Schubert : anatomie d'une obsession 18/0248

BOULEAU, Nicolas, Le mensonge de la finance : les mathématiques, le signal-prix et la planète 18/0223

CARLONI, Stefano, Le nouveau monde. Vol 2. Les sept cités de Cibola
18/0271

CAROL, Anne, Au pied de l'échafaud : une histoire sensible de l'exécution
18/0228

CASALANGUIDA, Luca, James Bond 07. Vol 3. Hammerhead 18/0272

CAVALCANTI, Klester, 492 confessions d'un tueur à gages 18/0252

CÉLIMONT, Sébastien, Livre numérique : état des lieux, perspectives en
enjeux 18/0241

CHAPPAIS, Bernard, Aux origines de la société humaine : parenté et
évolution 18/0238

CHAUVEAU, Sophie, Picasso : si jamais je mourrais 1938-1973 18/0266

CHOUVIER, Bernard, Le pouvoir des contes 18/0258

CHURCHILL, Winston, Mes discours secrets 18/0259

CUSSET, Catherine, Vie de David Hockney 18/0253

DANDOIS, Thomas et TRÉGAN, François-Xavier, Daesh, paroles de
déserteurs 18/0215

DELALANDE, François, La musique est un jeu d'enfant 18/0244

DELLAC, Benoît, Sonora. Vol 2. Lola Montez 18/0273

• DENUIT, Renaud, Capitales Européennes de la culture : un rêve de
Mélina 18/0204

DEPARDIEU, Gérard, Monstre 18/0263

DORMOY-RAJRAMANAN, Christelle, Mai 68 par celles et ceux qui l'ont
vécu 18/0268

DURAND-SOUFFLAN, Stéphane et ROBERT-DIARD, Pascale, Jours de
crimes 18/0227

• FAVA, Patrice, L'usage du tao : récit d'un voyage intérieur entre l'Orient
et l'Occident 18/0213

FAVRET-SAADA, Jeanne, Les sensibilités religieuses blessées : christianismes, blasphèmes et cinéma 18/0247

FLOCCARI, Stéphane, Nietzsche et le Nouvel An 18/0208

GARAPON, Antoine et LASSÈGUE, Jean, Critique du droit numérique : révolution graphique et rupture anthropologique 18/0225

GARCIA, Manuel, Une génération française. Vol 5. Vichy-Capitale 18/0274

GARDE, François, Marcher à Kerguelen 18/0260

GOMES, Flavio dos Santos, Quilombos : communautés d'esclaves insoumis au Brésil 18/0220

GRAVILLON, Isabelle et SZERMAN, Stéphane, Ralentissez : choisir la lenteur et réapprendre à vivre 18/0234

GRELLA, Paolo, Libertalia. Vol 2 Les murailles d'Eden 18/0275

GRENOUILLEAU, Olivier, La révolution abolitionniste 18/0221

GUARNIERI, Franck et TRAVADEL, Sébastien, Un récit de Fukushima : le directeur parle 18/0240

HUSTVELDT, Siri, Les mirages de la certitude 18/0254

•JIJE (Gillain, Joseph), Intégrale Valhardi Vol 4 . 1956-1958 18/0276

JOUANNA, Arlette, Montaigne 18/0265

KEEGAN, John, Winston Churchill : une vie 18/0262

KHOURY, Elias, Les enfants du ghetto 18/0255

KOENIG, Marie-Hélène, Accompagner les transformations du travail en bibliothèque 18/0205

LARROQUE, Anne-Clémentine, L'islamisme au pouvoir - Tunisie, Égypte, Maroc (2011-2017) 18/0214

LASSÈGUE, Jean et GARAPON, Antoine, Critique du droit numérique : révolution graphique et rupture anthropologique 18/0225

LAUTNER, Georges et BOCQUET, José-Louis, Conversations avec Georges Lautner 18/0264

LE BRETON, David, L'adolescence. Vol 21. La petite bédéthèque des savoirs 18/0280

LESOURT, Enzo, Survivre à l'anthropocène 18/0236

MALOVIC, Dorian et MORILLOT, Juliette, Le monde selon Kim Jong-un 18/0217

MARTIN-PETIT, Stéphanie et OMODEO, Christian, Street art et cinéma 18/0243

MERLIN, Christian, Le Philharmonique de Vienne : biographie d'un orchestre 18/0245

MORET, Alain, Les troubles de dys : en finir avec les idées reçues 18/0231

MORILLOT, Juliette et MALOVIC, Dorian, Le monde selon Kim Jong-un 18/0217

MOUZET, Jean, Éclats d'actions : la Guilde européenne du Raid 18/0206

NAPIAS, Jean-Christophe, À mon très cher ami : petite anthologie des dédicaces de la littérature française 18/0249

•NEURAY, Olivier, Les cinq de Cambridge. Vol 3. Les étangs du patriarche 18/0277

OVIDIE, À un clic du pire : la protection des mineurs à l'épreuve d'Internet 18/0202

PAGÈS, Yves, Tiens ils ont repeint ! : 50 ans d'aphorismes urbains, de 1968 à nos jours 18/0256

PERGER, Stéphane, Brûlez Moscou 18/0278

PERRIER, Guillaume, Dans la tête de Recep Tayip Erdogan 18/0218

PERROS, Georges, Oeuvres 18/0250

- PEYO (Pierre Culliford) et BLESTEAU, Albert, Intégrale Benoît Brisefer
Vol 3 18/0279
- POIRIER, Jean-Louis, Bibliothèque idéale des philosophes antiques : de
Pythagore à Boèce 18/0207
- POTTE-BONNEVILLE, Mathieu, Recommencer 18/0222
- RÉDA, Jacques, Une civilisation du rythme 18/0246
- REGRIC (Frédéric Legrain), Lefranc. Vol 29. La stratégie du chaos
18/0281
- ROBERT, Yves-Paul, Le despote-consommateur. Réflexions sur un
monde de communication 18/0203
- ROBERT-DIARD, Pascale et , DURAND-SOUFFLAN, Stéphane, Jours de
crimes 18/0227
- ROCHETTE, Jean-Marc, Aile froide. Altitude 3954 18/0282
- RONSON, Jon, La honte ! 18/0201
- ROSSI, Christian, Le coeur des Amazones 18/0283
- ROUDAUT, Jean, Une littérature de rêve : des rêves littéraires 18/0257
- ROVELLI, Carlo, L'ordre du temps 18/0237
- SANLAVILLE, Michaël, San Antonio. Chez les gones 18/0284
- SLAVKOVIC, Sibin, Rouletabille. Vol 1, Le mystère de la chambre jaune
18/0285
- SURO, Michel, Les reines de sang. Jeanne, la mâle reine. Vol 1 18/0286
- SZERMAN, Stéphane et GRAVILLON, Isabelle, Ralentissez : choisir la
enteur et réapprendre à vivre 18/0234
- TACHELLA, Jean-Charles, Jean-Charles Tachella : mémoires 18/0267
- TERNOND, Mauder, Les fous au Moyen Age 18/0269
- TERRAGNI, Emilia, Habiter sur l'eau 18/0242

TRAVADEL, Sébastien et GUARNIERI, Franck, Un récit de Fukushima : le directeur parle 18/0240

TRÉGAN, François-Xavier et DANDOIS, Thomas, Daesh, paroles de déserteurs 18/0215

TULLY, Jim, Circus parade 18/0235

•VAN MEERBEECK, Philippe, Les jeunes dans l'apocalypse : pour quelles idées mourir aujourd'hui ? 18/0211

VASSANT, Sébastien, Mai 68: La veille du grand soir 18/0287

VIOUAC, Jean, Approche de la criticité : philosophie, capitalisme, technologie 18/0209

VOLIET, Julie et ZAFFRAN, Joël, Zadig après l'école : pourquoi les décrocheurs scolaires raccrochent-ils ? 18/0232

WALTER, Henriette et AVENAS, Pierre, La majestueuse histoire du nom des arbres : du modeste noisetier au séquoia géant 18/0239

WASCHMANN, Nikolaus, KL : une histoire des camps de concentration nazis 18/0229

WULF, Andrea, L'invention de la nature ; les aventures d'Alexander von Humboldt 18/0261

ZAFFRAN, Joël et VOLIET, Julie, Zadig après l'école : pourquoi les décrocheurs scolaires raccrochent-ils ? 18/0232