

Recensions de livres et bandes dessinées
(suivi de Lectures.Cultures n° 17 - mars-avril 2020)

Les recensions sont rédigées par : Michaël Avenia (cinéma), Michel Bougard (sciences), Thomas Casavecchia (sociologie), Pol Charles (fictions, langues, philosophie), Benoît Dejemeppe (droit, criminologie), Anne Delplace (bibliothèques), Philippe Delvosalle (cinéma), Catherine De Poortere (cinéma), Jean-François Füeg, Arnaud Knaepen (histoire ancienne), Benoit van Langenhove (musiques), Marc Lavallé, Yvette Lecomte (sociologie), Alexandre Lemaire, Bernard Lobet (politique, économie, philosophie, langues), Philippe Maes (histoire contemporaine), Bruno Merckx, Catherine Renson (témoignages, art de vivre), Florence Richter, Nathalie Trouveroy (arts), Franz Van Cauwenbergh (BD), Jacques Van Rillaer (psychologie)

1 LIVRES

0 Généralités

004.738.5 : 339 Commerce électronique. Vente en ligne

20/0092

004.738.5 : 339

CHABAUD, Vincent

Éloge du magasin : contre l'amazonisation. -

Paris : Gallimard, 2020. - 174 p. ; 21 cm. - Bibliographie. - (Le Débat). - ISBN 978-2-07-287948-7 (Br.) : 18,00 €. - 004.738.5 : 339

Ces dernières années, les magasins subissent de plein fouet la concurrence de la vente sur internet. Amazon et consorts vont-ils de fait condamner les supérettes de quartiers comme les supermarchés ? Pas si sûr. Selon le sociologue Vincent Chabault, la petite et la grande distribution ont encore quelques arguments de taille pour convaincre les consommateurs, notamment grâce aux rôles sociaux que ces derniers remplissent. Ainsi, l'auteur met en lumière les raisons probables de la survie de ces magasins : au delà de leur fonctions utilitaires, les magasins sont également des lieux de rencontre, des passes-temps, ils participent même à la construction identitaire des individus. Certes, tous les stores ne sont pas égaux face à la rude concurrence des commerces en ligne. Si le commerce de proximité et de qualité semble encore avoir de beaux jours devant lui, en ville du moins, l'avenir des hypermarchés de la périphérie semble, lui plus menacé, faute de proposer une expérience sociale que veulent vivre les clients.

Thomas Casavecchia

008 Civilisation. Culture

20/0093

008

MABANKOU, Alain et al. -

Dictionnaire enjoué des cultures africaines. -

Paris : Fayard, 2019. - 335 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-213-70604-7 (Br.) : 20,00 €. - 008 : 913.6 (038)

Comme tout abécédaire, il est difficile de résumer un ouvrage mais abordons celui-ci de manière pragmatique: si on peut penser que le sujet est léger, on se rend vite compte qu'il nous touche de près. De Ali Mohammed à «Y a bon Banania» et même Zembla pour les bédéphiles, ce sont des pans de notre culture qui sont passés en revue et analysés. Je pense que peu d'Européens pensent que tant de références dans notre vie de tous les jours viennent d'Afrique ou en sont inspirées... Un ouvrage qui se lit quasiment en une fois et qui fait beaucoup de bien...à l'optimisme ambiant.

Philippe Maes

20/0094

008

RICHARD, Louis-André

De l'éducation libérale : essais sur la transmission de la culture générale. -

Paris : L'Harmattan, 2020. - 200 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-7056-9688-7 (Br.) : 20,00 €. - 008

Par éducation libérale, il faut comprendre ici l'éducation qui a pour but de libérer l'esprit, de cultiver l'homme intérieur. La lecture y contribue qui élargit les horizons, selon ce plaidoyer en faveur d'une culture du beau, du vrai et du bien. À l'heure des pédagogies inclusives ou inversées et des innovations technologiques, les quatre auteurs de ce petit recueil demandent de travailler à « décloisonner les âmes », ce qui serait la voie royale pour apprendre tout le reste : la médecine, le travail social, le droit, le génie civil, etc. Selon les deux sociologues et les deux philosophes contributeurs, l'objectif prioritaire de l'éducation - le reste n'étant qu'accessoire et complémentaire - est de faire de chacun un citoyen libre, « sujet de la raison et serf de personne ». L'ouvrage est né d'une relecture en 2017 d'un ouvrage paru trente ans plus tôt : *L'âme désarmée* d'Alan Bloom. Le diagnostic est confirmé ici avec nostalgie. Certains traiteront de réactionnaires les auteurs quand ils évoquent la déconstruction de l'école et un vrai désastre pédagogique. D'autres y puiseront matière à réfléchir.

Bernard Lobet

02 Bibliothéconomie

025.49 Indexation Rameau

20/0095

025.49

CAVALIÉ, Étienne, sous la direction de

L'indexation matière en transition : de la réforme de Rameau à l'indexation automatique. -

Paris : Électre - Cercle de la Librairie, 2019. - 277 p. : ill. ; 24 cm. - (Bibliothèques). - ISBN 978-2-7654-1623-1 (Br.) : 40,00 €. - 025.49

Le langage RAMEAU, 40 ans après sa création, subit des transformations en rapport avec la transition bibliographique pour une meilleure visibilité des données bibliographiques et des autorités dans les catalogues et sur le WEB. La transition bibliographique, source de consignes de catalogage, a pour ambition de revoir les données bibliographiques existantes et de la mettre en conformité avec le nouveau code. Le modèle choisi est l'IFLA- LRM (International Federation of Library Associations and Institutions-Library Reference Model).

Le langage RAMEAU doit harmoniser ses règles et réduire son nombre de termes.

La première partie décrit le contexte en mutation de l'indexation matière. Quels sont les enjeux, toute une série de questions émergent :

Pourquoi la réforme du langage documentaire Rameau ? À quoi doit-elle servir ? Quels problèmes est-elle censée résoudre ? Quels impacts va-t-elle avoir dans les catalogues des bibliothèques ? Comment anticiper les évolutions à venir, et résoudre les problèmes qui en découleront ?

Les mutations concernent : l'évolution des données bibliographiques et d'autorité, l'évolution des interfaces et des services, les potentialités offertes. Parallèlement aux mutations envisagées, l'ouvrage aborde l'évolution des outils et des données, les compétences métier et l'offre de formation pour les acquérir.

Cette transition amènera les professionnels à revoir leurs missions, leurs activités, ils doivent s'y préparer afin de garder la main sur leur métier. Anne Delplace

027.5 Bibliothèques publiques

20/0096

027.5

GRANDET, Odile, sous la direction de

Concevoir et faire vivre un projet d'établissement en bibliothèque. -

Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2019. - 154 p. : ill. ; 24 cm. - Bibliographie. - Glossaire. - Memento. - Sigles et acronymes. -(La boîte à outils, 46). - ISBN 978-2-37546-100-6 (Br.à) : 22,00 €. - 027.5 : 658

Les missions des bibliothèques sont nombreuses, parmi celles-ci, donner l'accès à l'information sous toutes ses formes et à tout public. La bibliothèque doit donc définir un projet, établir des choix et cibler son action tout en tenant compte de son environnement dans lequel elle évolue et des orientations politiques qu'elle élabore. Ce sont ces diverses options qui permettent de créer un projet.

Cet ouvrage, document incontournable pour le pilotage stratégique des bibliothèques aborde :

-La conception d'un projet d'établissement au sein d'une bibliothèque : quelles sont ses différentes phases, quels sont ses enjeux, ses partenaires internes et externes, comment être un moteur de transformation.

-La seconde partie traite du caractère polyvalent et protéiforme du projet pour pouvoir être utilisé dans divers contextes. Il faut aussi tenir compte du territoire dans lequel il s'inscrit et des différents niveaux de la bibliothèque.

-La dernière partie est consacrée à l'aspect collectif du travail. Le projet doit être suffisamment souple pour s'adapter aux événements extérieurs au moyen d'une démarche d'évaluation afin qu'il reste en contact avec la quotidien.

Enfin, il ne faut pas négliger l'aspect communication autour du projet afin de devenir un plaidoyer de valorisation de l'activité de la bibliothèque.

L'élaboration d'un projet d'établissement est une démarche qui oblige à repenser l'organigramme, à changer les habitudes de travail tout en tenant compte des facteurs humains et relationnels. Il faut donc accompagner les équipes dans ces changements.

Ce livre est une feuille de route multifonction. Les 18 contributeurs de ce manuel présentent un outillage méthodologique éprouvé, modélisable pour chaque situation et éclairé par des retours d'expériences. Anne Delplace

061.1 EU Union européenne

20/0097
ENGELS, David

061 EU

Que faire ? Vivre avec le déclin de l'Europe. -

Groningen (NL) : De Blauwe Tiger, 2019. - 122 p. ; 21 cm. - ISBN 97-894-92161-83-3 (Br.) : 19,50 €. - 061 EU

Pour David Engels, la fin de la civilisation « Patrie » européenne ne fait aucun doute : perte des repères notamment et surtout religieux, immigration massive, imposition du politiquement correct dans toutes les strates de la société ou encore théorie du genre sont autant de concepts qui mènent, selon l'historien, l'occident à sa perte.

D'avantage un témoignage personnel qu'un essai, l'ouvrage se présente presque comme un guide survie dans une civilisation européenne que l'auteur imagine déclinante. Pour chaque petit chapitre, l'auteur expose ainsi une problématique à laquelle la société est confrontée. Il donne ensuite sa solution toute personnelle pour s'en accommoder sans se faire trop violence. Thomas Casavecchia

1 PHILOSOPHIE - PSYCHOLOGIE

20/0098 **1**
MONTVALLIER, Henri, de et ROUSSEAU, Nicolas

Les nouveaux imposteurs de la philo. -

Paris : Le Passeur, 2019. - 204 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-36890-691-1(Br.) : 19,00 €. - 1 «XX»

Les deux auteurs, professeurs agrégés de philosophie ne sont pas tendres avec les philosophes qui tiennent le haut de pavé médiatique : Enthoven, Glucksman, Pépin sont autant de philosophes très souvent sollicités par le paysage audiovisuel français pour commenter l'actualité et donner une certaine image de ce que doit être la philo aux téléspectateurs.

Or selon les deux auteurs, il est particulièrement difficile de rester philosophe quand on se penche sur des sujets médiatiques ou l'affect est très fort : migration, laïcité, etc. À grand renfort d'analyses textuelles des livres de ces philosophes « imposteurs », les auteurs entendent démontrer la vacuité de la pensée de ces derniers, leur inconstance et leur inconsistance.

Enfin, les auteurs dénoncent la place toujours plus importante prise par leur ego plutôt que par la philosophie elle-même. Thomas Casavecchia

20/0099 **1**

NIETZSCHE, Friedrich

Écrits philologiques. Vol. 8 Platon / traduction, présentation et notes par Anne Merker. -

Paris : Belles lettres, 2019. - 275 p. ; 21 cm. - Bibliographie. - Index. - (Écrits philologiques, 8). - ISBN 978-2-251-44994-4 (BR.) : 26,50 €. - 1 (PLATON)

Depuis l'enfance, Nietzsche n'a jamais cessé d'écrire des poèmes, jusqu'à s'attirer ironiquement cette exclamation : « Rien qu'un fou ! Rien qu'un poète ! »

Due à l'imposant travail de Guillaume Métayer, voici la première édition complète et critique de ces poèmes (romantiques puis symbolistes), accompagnée d'une traduction versifiée et rimée, svp ! Quels en sont les thèmes ? On observe d'abord un éloquent silence sur l'amour ; déboulent ensuite les compliments d'anniversaires, l'observation des animaux (surtout les oiseaux), la tempête, les combats (Troie, Napoléon), les forces naturelles, la ferveur religieuse se retournant en blasphème, les figures historiques et mythologiques, la mélancolie, et jusqu'à Jésus-Christ en sans-culotte (en français dans le texte !).

Un ouvrage monumental et neuf dont voici un extrait :

«Mais aller pas à pas ce n'est pas une vie,
Pied à pied cela rend germanique et lourdaud.
J'ai demandé au vent de m'élever bien haut,
J'ai appris à voguer aux côtés des oiseaux,
Vers le sud, sur la mer, j'ai vogué moi aussi. »

Pol Charles

11 Métaphysique

20/0100

11

GRAY, John

Chiens de paille : réflexions sur les humains et autres animaux -

Paris : Belles lettres, 2019. - 269 p. ; 19 cm. - 11

John Gray a enseigné la philosophie à Oxford et on le considère comme un des penseurs les plus subversifs de notre époque. Dans cet essai, il développe une thèse selon laquelle les êtres humains ne doivent plus occuper une place centrale dans notre vision du monde. Mais l'ouvrage est surtout une attaque contre ce que Gray appelle les « croyances impensées » des intellectuels modernes. Le philosophe s'en prend ainsi à l'humanisme libéral et à une vision rationnelle du monde. Pour l'auteur (farouchement opposé au positivisme), la « foi dans le progrès » n'est qu'une superstition. Mais si le progrès n'est qu'une illusion, comment vivre ? Pour J. Gray, il faut cesser de penser que le but de la vie est l'action. Selon lui, c'est plutôt la « contemplation » qui devrait être la forme d'activité humaine la plus élevée, car aucun projet politique ne délivrera l'humanité de sa condition naturelle. Voilà enfin la traduction française d'un livre qu'on considérera comme choquant ou exaltant, mais qui est indéniablement un passionnant essai de philosophie politique. Michel Bougard

159.9 Psychologie

159.972 Troubles mentaux

20/0101

159.972

DEBRU, Claude et DELBRASCO, Mireille, sous la direction de

Neurosciences et psychiatrie : progrès scientifiques et réflexions philosophiques. -

Paris : Hermann, 2019. - 228 p. : il. ; 21 cm. - ISBN 979-10-370-0209-9 (Br.) : 27,00 €. - 159.972 troubles mentaux

Les neuf contributions rassemblées par Claude Debru, professeur de philosophie des sciences, font suite à un colloque organisé à l'École Normale Supérieure sur des progrès de la génétique, des neurosciences et des sciences cognitives permettant d'expliquer et de traiter certains troubles mentaux. Une place est réservée à la réflexion philosophique sur la psychiatrie. Davantage de place est accordée à l'histoire de l'explication des maladies mentales par des facteurs biologiques. Un

chapitre particulièrement intéressant porte sur l'hypothèse infectieuse de la schizophrénie et le développement tout récent de la « psychovirologie », l'étude de l'action de certains virus dans la prédisposition à des maladies mentales et dans leur déclenchement. Des contributeurs soulignent la plasticité cérébrale du système nerveux et les possibilités d'évolution positive en fonction de l'environnement humain.
Jacques Van Rillaer

17 Philosophie morale - Éthique - Philosophie pratique

20/0102

17

OSSOLA, Carlo Maria

Les vertus communes / traduit de l'italien par Lucien d'Azay. -

Paris : Belles Lettres, 2019. - 99 p. ; 19 cm. - Index. - ISBN 978-2-251-44996-8 (Br.) : 11,00 €. - 17

Ce livre est une ode à la gentillesse. Un véritable guide pratique pour devenir quelqu'un de bien. Le titulaire de la chaire de littératures modernes de l'Europe néolatine identifie dans cet essai douze vertus communes partagées par beaucoup et qui rendraient le monde plus agréable si elles étaient partagées par tous.

Chacune de ces douze «vertus communes» est assortie d'exemples issus de la littérature, du cinéma ou de la vie quotidienne pour l'illustrer.

L'affabilité, la discrétion, la franchise, la loyauté, la mesure, etc. sont autant de qualités que l'on peut pratiquer au quotidien quelle que soit la sphère dans laquelle on se trouve. Souvent synonyme de stupidité, la plupart de ces ,vertus sont plutôt ce qui selon l'auteur fait notre humanité et nous préservent de la solitude tout en harmonisant le vivre-ensemble.
Thomas Casavecchia

177 Éthique et société

20/0103

177

VILLMURE, René

L'éthique pour tous ... même vous ! Petit traité pour mieux vivre ensemble.

-

Montréal : de l'Homme, 2019. - 216 p. ; 23 cm. - 177

Dans cet essai, René Villemure éthicien et philosophe, essaie de permettre au lecteur d'explorer l'éthique. Selon l'auteur, cette discipline permet en effet de donner un cadre dans une société où ceux-ci tendent à s'effacer progressivement.

Pourtant ce cadre est indispensable au vivre-ensemble. Dans une succession de petites chroniques qui peuvent facilement se grignoter l'auteur amène le lecteur à remettre en question ses visions du monde pour essayer de « mieux faire ».

Selon lui l'éthique permet de s'effacer un peu pour mieux comprendre l'autre et remettre le lien social au centre des préoccupations de chacun. Thomas

Casavecchia

177.3 Médisance. Diffamation. Mensonge. Lettres anonymes

20/0104

177.3

SERON, Xavier

Mensonges : une nouvelle approche psychologique et neuroscientifique. -

Paris :O. Jacob, 2019. - 306 p. ; 21 cm. - Bibliographie. - (Sciences). - ISBN 978-2-7384-4758-5 (Br.) : 23,90 €. - 177.3

L'auteur est professeur émérite de psychologie à l'Université de Louvain et ancien président de la Société de neuropsychologie de langue française. Il présente une synthèse des recherches scientifiques sur la psychologie des mensonges et les possibilités de les détecter.

La communication de vérités est plus fréquente que celle d'informations mensongères. Toutefois, chacun ment, notamment par politesse, par altruisme, par omission, par intérêt ou pris dans le feu de la conversation.

L'ouvrage fait le bilan des recherches sur la production des souvenirs, les témoignages (notamment d'enfants) et les faux souvenirs. Il accorde une place importante à des formes de mensonges apparues avec Internet, notamment les arnaques et les *fake news*.

La seconde moitié de l'ouvrage passe en revue les moyens de détecter les mensonges par l'observation ou à l'aide de techniques comme le « détecteur de mensonges », l'électro-encéphalogramme et l'imagerie par résonance magnétique.

Un long chapitre présente l'expertise médico-légale des accidentés. Toute personne intéressée par la psychologie trouve ici une mine impressionnante d'informations, présentées avec un extrême souci de rigueur méthodologique. Jacques Van Rillaer

2 RELIGION - THÉOLOGIE

28 Islam

20/0105

28

ROUGIER, Bernard

Les territoires conquis de l'islamisme. -

Paris : PUF, 2020. - 412 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-13-080275-8 (Br.) : 23,00 €. - 28

Parler de l'islamisation peut paraître parfois difficile car le sujet est brûlant; mais il faut avouer que cet ouvrage parvient à garder une neutralité qui malgré tout peut parfois faire un peu peur, tant le constat peut paraître terrible. On a peine à imaginer ce qui se passe dans nos banlieues, souvent délaissées par les pouvoirs publics et laissées en tant que zone de «non droit». Grâce à une analyse froide et cartésienne, les auteurs nous montrent ce qui est en train de s'y passer et on peut parfois en avoir froid dans le dos. À noter pour le public belge le chapitre sur Molenbeek. Des notices biographiques sur plusieurs djihadistes parfois méconnus relèvent le récit.

Philippe Maes

3 SCIENCES SOCIALES - DÉMOGRAPHIE - POLITIQUE ÉCONOMIQUE - DROIT - GOUVERNEMENT - AFFAIRES MILITAIRES - ASSISTANCE SOCIALE - ENSEIGNEMENT - ANTHOLOGIE CULTURELLE

32 Politique. Science économique

20/0106

32

LAGASNERIE, Geoffroy de

La conscience politique. -

Paris : Fayard, 2019. - 237 p. ; 22 cm. - (Histoire de la pensée. À venir). - ISBN 978-2-213-70131-8 (Br.) : 18,00 €. - 32

Dans ce brillant essai, Geoffroy de Lagasnerie se démarque à nouveau des idées reçues en matière de théorie politique. Partant du constat que de nombreuses analyses en ce domaine traduisent des jeux d'esprit stériles parce qu'ils se fondent sur des catégories non pertinentes car totalisantes – le peuple, la volonté générale, la souveraineté populaire -, des mythes – le contrat social -, ou des notions abstraites – le législateur, le citoyen, etc. -, il récuse une théorie fondée sur des fictions. En contrepoint, il propose d'élaborer une conception réaliste de l'Etat, de la Loi et de l'expérience personnelle comme sujet incarné dans une société déterminée. Il refuse ainsi les propos généralistes sur la justice, le juge ou la police qui ignorent la réalité de ce qui se produit dans une salle d'audience ou dans un commissariat. Il pose ainsi les principes d'une théorie qu'il appelle réductionniste, conduisant à bousculer les oppositions qui structurent l'histoire de la philosophie politique entre, notamment, démocratie et colonie, force légitime et violence illégitime, État de droit et arbitraire, crime politique et délinquance ordinaire. Un nouveau jalon dans la démarche du sociologue et philosophe, qui nous oblige à sortir des rails du discours entendu et à penser autrement, loin des parcours établis. Benoit Dejemeppe

323.25 Résistance passive (grève, désobéissance civile, sit-in)

20/0107

323.25

BONNET, Séphane

Les lois de la désobéissance. Traité de l'orgueil et de la mauvaise volonté. -

Paris : PUF, 2020. - 261 p. ; 19 cm. - (Émancipation). - ISBN 978-2-130824-37-4 (Br.) : 16,00 €. - 323.25

Conformément au titre de la collection, ce livre interroge la notion d'émancipation. Peut-on rester fidèle à une désobéissance conforme à notre liberté et à notre désir d'émancipation sans obéir à certaines lois ? De quelles lois s'agit-il et aliènent-elles

notre liberté ? Faut-il retrouver une politique de l'orgueil ? Tels sont les enjeux de cet essai qui commence par examiner la situation actuelle de la France. Les lois sont laïques. La rupture avec le christianisme a demandé des efforts : un sursaut d'orgueil. Aujourd'hui, selon ce professeur de philosophie à Paris, la société française ne saurait plus se gouverner elle-même et se laisserait aller à de nouvelles formes d'obéissance, qui ne sont plus chrétiennes et n'auraient qu'un seul mobile : la haine de l'émancipation. Nous serions à l'époque de l'humilité sans Dieu qui « emprisonne à la fois l'amour des droits de l'homme et l'amour de soi humilié ». Or, toute désobéissance est obéissance à autre chose. Le sachant, que faire ? L'enjeu serait de maintenir notre désobéissance présente à la hauteur de celle du passé. L'auteur préconise de reproduire le geste de rupture dont les Français ont été capables, en l'opposant aux nouvelles figures de l'humilité, non chrétiennes cette fois, où s'abolissent nos capacités politiques. Bernard Lobet

327 Relations internationales. Politique mondiale. Politique internationale. Politique étrangère

20/0108

327

BRUGVIN, Thierry

Qui dirige le monde ? : la finance, l'idéologie, la psychologie. -

Paris : Libre et solidaire, 2019. - 327 p. : ill. ; 23 cm. - ISBN 978-2-37263-070-2 (Br.) : 21,00 €. - 327

Réponse de l'auteur à son titre : c'est le système libéral qui dirige le monde et s'appuie sur des structures de domination des classes dirigeantes sur les classes moyennes et populaires. Le psychosociologue Thierry Brugvin analyse sept structures du pouvoir sociétal qu'il hiérarchise : la structure financière et économique a la priorité, presque à égalité avec la structure psychologique du subconscient collectif (avec des facteurs comme la peur et l'insécurité), suivies des structures de classes, fondées sur la propriété des moyens de production. Deux autres facteurs sont à prendre en compte : le pouvoir de répression et aussi l'idéologie, qui se manifeste à travers l'information, le marketing et les médias. Ce réquisitoire contre les pouvoirs en place se veut sans concession et prolonge le dossier ouvert par l'auteur du *Pouvoir illégal des élites*. En l'occurrence, ces élites représentent les acteurs dominants du système capitaliste actuel et sont identifiées aux investisseurs institutionnels (dont font partie les banques privées). Les décisions politiques des Etats sont mises sous pression par leur dette publique qu'ils doivent rembourser aux capitalistes financiers. En deux schémas, l'auteur nous présente la hiérarchie des

structures du pouvoir et les déterminismes des structures mondiales.
Bernard Lobet

20/0109

327

HUSSON, Édouard

Paris-Berlin : La survie de l'Europe. -

Paris : Gallimard, 2019. - 404 p. ; 22 cm. - (Esprits du monde). - ISBN 978-2-0728-5530-6 (Br.) : 23,00 €. - 327 : 061 EU

Pourquoi le couple historique franco-allemand conçu comme le moteur de l'Union européenne est-il grippé ? Peut-on le réparer et comment ? C'est l'objet de cet ouvrage d'un professeur d'histoire qui dirige aussi l'institut franco-allemand d'études européennes. L'auteur part d'un constat de méconnaissance de l'Allemagne par les élites françaises. Pourtant, la fascination pour le voisin d'Outre-Rhin s'exerce en France depuis deux siècles au moins. L'Allemagne de son côté hésite entre admiration et condescendance. L'ouvrage permet de situer plus précisément la politique et la sensibilité allemandes au fil de l'histoire, depuis la fin du nazisme et du communisme, depuis la réunification et jusqu'au mandat de la chancelière Angela Merkel, marqué par le défi migratoire et la montée de l'extrême droite. Le modèle social et économique de l'Allemagne atteint aussi ses limites. Cet état des lieux a le mérite de la clarté à l'heure où les déséquilibres mondiaux mettent l'Union Européenne au défi face aux États-Unis et à la Chine, où les populismes et l'immigration menacent sa cohésion de l'intérieur. L'historien en appelle à un nouveau projet pour l'Europe combinant exigence de cohésion sociale et stratégie internationale. L'Allemagne n'est plus un modèle politique et social à imiter ; elle est désormais une puissance fragile. La France a aussi ses faiblesses. Raison de plus pour que les deux pays conjuguent leurs forces.

Bernard
Lobet

327.28 Consommation

20/0110

327.88

KEUCHEYAN, Ramzig

Les besoins artificiels : comment sortir du consumérisme. -

Paris : Zones, 2019. - 201 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-35522-126-2 (Br.) : 18,00 €. - 327.88 : 366

Entre le dernier smartphone à la mode ou un vol en avion pour un city-trip d'un week-end dans une ville voisine, le capitalisme a profondément modifié nos manières de consommer. Mais l'urgence climatique et l'aliénation des consommateurs amène le sociologue Razmig Keucheyan à s'interroger sur la pertinence de nos besoins. Lesquels sont « légitimes », lesquels ne le sont pas ?

L'auteur plaide ainsi pour une société plus sobre et plus respectueuse de la planète et des citoyens, victimes chacune de ce mode de consommation.

Pour l'auteur, il est devenu urgent de repenser nos modes de consommation et la société capitaliste productiviste et consumériste. Pour ce faire, les masses populaires et l'écologie politique ont tout intérêt à s'allier. Il plaide également en faveur d'une société de production plus responsable qui étendrait la garantie des produits qu'elle fabrique et limiterait ainsi son impact. Thomas Casavecchia

339.5 Commerce international

20/0111

339.5

DELCORDE, Raoul

Diplomatie et politique étrangère à l'heure de la mondialisation. -

Bruxelles : Académie royale de Belgique, 2019. - 106 p. : ill. ; 18 cm. - Bibliographie. - (L'Académie en poche, 125). - ISBN 978-2-8031-0699-8 (Br.) : 7,00 €. - 339.5 et 341.7

La transposition des activités humaines du cadre de l'Etat-nation à celui, beaucoup plus large, de la planète, définit la mondialisation. Dans ce contexte, le jeu diplomatique se complique avec l'entrée en scène de multiples acteurs non étatiques mais interdépendants et l'apparition d'enjeux de plus en plus globaux. Pour que la politique étrangère puisse s'adapter à cette situation, l'auteur préconise beaucoup de vigilance et de régulation et en appelle aux vertus de la négociation et de la diplomatie. L'ambassadeur et professeur invité à l'UCLouvain déconseille les prises de décision unilatérales et préconise d'associer acteurs privés et publics. À titre d'exemple, la sécurité nationale est vouée à s'effacer devant la sécurité globale. Les politiques étrangères de la Belgique et de l'Europe doivent selon lui tenir compte de toutes les interdépendances issues de la mondialisation, quel que soit l'enjeu considéré : migration, climat, échanges commerciaux. Bernard Lobet

343.91 Délinquant

20/0112

343.91

PLOYÉ, Jean-Luc

L'approche du mal / avec Mathieu Livoreil. -

Paris : Grasset, 2019. - 263 p. ; 21 cm. - Bibliographie. - (Document). - ISBN 978-2-246-82031-4 (Br.) : 20,00 €. - 343.91

Le psychologue Jean-Luc Ployé a réalisé des expertises de criminels et de leurs victimes durant 35 ans. Il raconte des rencontres avec quelques-unes de ces personnes. Le livre, co-écrit avec un journaliste, se lit comme un roman ou un journal à sensation. Des récits tiennent le lecteur en haleine, notamment les rencontres avec Michel Fourniret et la façon dont le tueur en série Pierre Chanal a été arrêté. On se pose toutefois des questions en lisant que J.-L. Ployé écrit qu'il a réalisé « plus de 13 000 expertises psychologiques » (c'est-à-dire, si on compte bien, 370 par an !). Il précise que « les entretiens duraient la plupart du temps plusieurs heures », après quoi il lui fallait rédiger un rapport et, dans un millier de cas, assister au procès aux assises. L'auteur ajoute qu'il faisait aussi de la psychothérapie et qu'il était responsable d'un foyer de 430 personnes. Cela fait vraiment beaucoup, beaucoup. L'ouvrage ne se présente pas comme un travail scientifique. Il ne contient aucune référence à des recherches méthodiques. Les psychologues scientifiques s'étonneront d'apprendre que le test préféré de Ployé est les taches d'encre de Rorschach, dont le manque de validité est aujourd'hui largement démontré.

Jacques Van Rillaer

355.318 Samourai

20/0113

355.8

KURE, Mitsuko

Les samourais, histoire illustrée / traduit de l'anglais par Carine Chitreau. -

Arles : P. Picquier, 2019. - 190 p. : ill. : cartes ; 27 cm. -Glossaire. - ISBN 978-2-8097-1041-0 (Br.) : 25,00 €. - 355.8 (520)

Qu'est-ce vraiment qu'un samouraï ? Mitsuo Kure décortique le mythe qui entoure ces guerriers professionnels, dont le code d'honneur est une invention relativement récente - il n'hésite d'ailleurs pas à mentionner le rôle négatif que cette idéologie a joué dans les années 1930 et au cours de la Deuxième Guerre mondiale. Mais le but de ce livre à l'illustration précise et détaillée où alternent photos, dessins didactiques et reproductions d'oeuvres d'art, est d'abord historique. Il suit l'évolution des armes et des armures depuis l'émergence d'une classe de guerriers au début du X^e siècle, lorsque de grands propriétaires terriens commencent à recruter des armées privées pour protéger leurs biens, jusqu'à la montée en puissance des grands clans aristocratiques employant des samouraïs et à leur rivalités entre eux et avec la famille impériale. Il détaille les batailles décisives qui ont fait l'histoire du Japon, unifié à la fin du XVI^e siècle par trois grands chefs de guerre devenus *shogun* : Oda Nobunaga, Toyotomi Hideyoshi et Tokugawa Ieyasu. Ce dernier inaugure en 1603 une ère de paix sans précédent, l'époque Edo, qui durera jusqu'en 1869.

Nathalie Trouveroy

378 Enseignement supérieur. Hautes écoles. Universités. Grandes écoles

20/0114

378

HARARI-KERMADEC, Hugo

Le classement de Shanghaï : l'université marchandisée. -

Latresne : Le Bord de l'eau, 2019. - 160 p. ; 20 cm. - Bibliographie. - Index. - (L'économie encastree). - ISBN 978-2-35687-680-5 (Br.) : 18,00 €. - 378 (510)

Quels effets ont produit l'introduction de classements quantitatifs des universités ? C'est la question à laquelle tente de répondre Hugo Harari-Kermadec, professeur d'économie et chercheur. Selon lui, les classements comme le célèbre -et de plus en plus critiqué- classement de Shanghai participent à la marchandisation des universités. Au détriment de leurs missions de recherche et de service public. Ainsi, pour se rendre plus visibles, les établissements se voient contraints de se regrouper pour maximiser leurs score et se rendre plus attractives au détriment, parfois, de leur implantation locale. Les profs eux-même ne sont pas épargnés puisqu'ils sont désormais jugé à l'aune du nombre de recherches publiées plutôt que sur leurs qualités d'enseignants. Autant d'évaluation qui permettent d'établir un marché du savoir et de la connaissance où s'échange différentes ressources. Une manière de transformer un service public en secteur marchand comme un autre sans avoir eu besoin de libéraliser le secteur.

Thomas Casavecchia

392.6 Vie sexuelle

20/0115

392.6

GARDEY, Delphine

Politique du clitoris. -

Paris : Textuel, 2019. - 154 p. ; 21 cm. - (Petite encyclopédie). - ISBN 978-2-84597-781-5 (Br.) : 16,00 €. - 392.6

Depuis qu'une critique des sciences française réalisa en 2016 le «premier clitoris imprimé en 3D à taille réelle» ou qu'au printemps 2018, deux étudiantes tracèrent à la craie un clitoris sur le sol helvète, l'organe longtemps méconnu, réprimé, diabolisé s'affranchit de l'espace intime pour s'afficher dans l'espace public, politique et social. Pour ce nouveau volume de la *Petite encyclopédie critique*, la sociologue suisse a conçu un parcours de didactique en trois étapes : hier en Occident, ailleurs, aujourd'hui en Occident. Ce choix lui permet de s'arrêter sur les aspects physiques du clitoris mais également d'étudier ses influences dans la construction des identités individuelles et sociales, comme dans les pratiques sexuelles. Catherine Renson

5 SCIENCES DE L'ENVIRONNEMENT MATHÉMATIQUES - SCIENCES EXACTES ET NATURELLES

20/0116

5

BRAKE, Mark et CASE, John

La science dans Star Wars : ce qui se cache derrière la force, le sabre laser, les voyages intergalactiques. -

Louvain-la-Neuve : De Boeck, 2020. - 333 p. : ill. ; 23 cm. - 5 : 791.6

Deux auteurs renommés en matière de vulgarisation scientifique et la saga mythique de George Lucas : voilà une rencontre passionnante et originale pour réfléchir sur ce que devient la science dans une fiction. *Star Wars* présente une diversité de systèmes stellaires et planétaires, avec une panoplie de vaisseaux spatiaux et d'espèces extraterrestres, sans compter les robots, les forces vitales et une technologie élaborée. L'ouvrage se structure autour des relations entre l'humain et le non-humain à travers cinq thèmes : les voyages dans l'espace, l'espace lui-même, les

extraterrestres, la technologie et la biotechnologie. Voilà l'occasion de vérifier si les sabres laser sont possibles, qu'est-ce que la « Force », et si nous pourrions devenir un jour des *Jedi*, etc ? Scientifiquement cohérent et d'une lecture divertissante, ce livre permet de mieux appréhender certains concepts scientifiques et de les confronter à l'imaginaire de la science-fiction. Michel Bougard

20/0117

5

NGUYEN-KIM, Mai Thi

Tout est chimie dans notre vie : du smartphone au café et même aux émotions : la chimie explique tout ! / traduit de l'allemand par Marie-Céline Georg ; illustrations de Claire Leakova. -

Paris : Humensciences, 2019. - 283 p. : ill. ; 283 p. : ill. ; 22 cm. - (Quoi de neuf). - Bibliographie. Index. - ISBN 978-2-37931-057-7 (Br.) : 22,50 €. - 5 : 54

La chimie a mauvaise presse et elle est souvent présentée comme la mère de toutes les pollutions et de la catastrophe écologique qui menace l'humanité. Pourtant, comme l'écrit cette jeune chimiste allemande (dont les parents sont d'origine vietnamienne), la chimie est vraiment partout et sans les propriétés physico-chimiques de la matière, la vie n'existerait pas ! L'ouvrage qu'elle propose est une perle d'excellente vulgarisation scientifique. L'auteure nous invite, le temps d'une journée, à parcourir le laboratoire de chimie qu'est notre vie. Avec intelligence, humour et pédagogie, l'auteur nous explique réactions et structures chimiques de façon vraiment accessible. Comme l'indique l'éditeur, ce livre exerce une « attraction chimiquement pure » et si vous n'avez pas compris ce qu'expliquait votre professeur de chimie, voilà enfin l'ouvrage qu'il vous faut. Il est en tout cas en train de devenir un best-seller en Allemagne, l'auteure étant aussi connue comme présentatrice de télévision et youtubeuse. Michel Bougard

502 Environnement et sa protection

20/0118

502

AUMERCIER, Sandrine

Tous écoresponsables ? Capitalisme vert et responsabilité inconsciente. -

Paris : Libre et solidaire, 2019. - 240 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-37263-083-2 (Br.) : 23,90 €. - 502

Fidèle à son titre, ce livre pose plus de questions qu'il n'apporte de réponses. Le point de départ est l'exploration du problème de la responsabilité individuelle dans un contexte d'impuissance globale face aux enjeux de la planète. Les mots d'ordre pullulent pour sauver la Terre. Il faudrait sortir du capitalisme si l'on en croit les habitués des luttes sociales ou alors adopter des petits gestes si l'on suit les désabusés de la politique. La façon de nommer le problème participe autant du diagnostic que de l'idéologie de la solution. Qui est le fauteur de nos troubles écologiques actuels ? Certains accusent le capital, d'autres le capitalisme, d'autres encore la nature humaine ou l'incurie politique. Quelle que soit la théorie adoptée, une série de prescriptions s'ensuivent, dont le point commun est d'en appeler à la responsabilité des uns ou des autres. L'auteur, psychanalyste à Berlin, réexamine la forme de solidarité inconsciente de l'individu avec la société dont il est issu. Il s'agit aussi de sortir de la responsabilisation forcée et de sa gangue morale, au prix de l'absence de certitude sur le bien.

Bernard Lobet

20/0119

502

CHARBONNIER, Pierre

Abondance et liberté : une histoire environnementale des idées politiques.

-

Paris : La Découverte, 2020. - 459 p. ; 24cm. - Bibliographie. - Index. - ISBN 978-2-348-04678-0 (Br.) : 24,00 €. - 502

La liberté et l'abondance, la démocratie et la croissance sont liées par un pacte libéral aujourd'hui remis en question. L'autonomie des individus et des sociétés a eu pour condition de possibilité un régime d'exploitation de la nature, facteur de croissance. L'étude du philosophe commence au XVII^e siècle, quand l'agriculture est encore le moteur des économies. La distribution des terres préoccupe alors un libéral comme John Locke. Ensuite, l'extraction généralisée des ressources s'accélère avec la Révolution industrielle qui consacre la civilisation du charbon... tandis que les premières interrogations apparaissent. La tradition socialiste dénonce le capitalisme prédateur, et Pierre Charbonnier souligne notamment l'apport de l'historien Karl Polanyi (1886-1964), qui a très tôt dénoncé la marchandisation de la nature.

Comment réagir aujourd'hui ? Comment conserver la liberté sans l'abondance ? L'auteur se garde de l'enthousiasme angélique comme des sombres prophéties. Il faudrait sortir, selon lui, de l'idéologie de la production pure et s'inscrire dans un « réseau d'interdépendances écologiques ». Au passage, cette thèse très solide montre que la liberté moderne peut faire l'objet d'une histoire matérielle, qui mêle l'usage des terres, la propriété, la souveraineté territoriale et les échanges écologiques entre continents.

Bernard Lobet

20/0120

502

LESSENICH, Stephan

À côté de nous le déluge : la société d'externalisation et son prix. -

Montréal : Écosociété, 2019. - 232.p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-89719-513-7 (Br.) : 18,00 €. -502

Et si on était déjà au cœur de la crise sociale et écologique ? C'est la thèse du sociologue Stephan Lessenich qui théorise, dans cet essai, le phénomène d'externalisation. Par ce terme, l'auteur explique que les modes de vie des sociétés occidentales, repose tout entier sur l'exploitation du reste de la planète. Un transfert de la dette écologique et social qui ne se ferait donc pas tant sur les générations futures que sur nos contemporains exploités dès aujourd'hui et même depuis hier.

Une grille de lecture qui explique à la fois le désastre écologique en cours mais aussi la crise des déchets ou les crises migratoires. Or en voulant maintenir à tout prix ce mode de vie et tous les avantages qui lui sont liés, l'occident empêche, de fait, le reste du monde de s'émanciper de ces rapports inégaux.

Thomas Casavecchia

502.17 Protection de l'environnement en général

20/0121

502.17

GELIN, Romain

Des limites de la transition : pour une décroissance délibérée / préface de Paul Ariès. -

Mons : Couleurs livres, 2019. - 165 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-87003-937-8 (Br.) : 16,00 €. - 502.17

R. Gelin (titulaire de plusieurs masters associant économie, commerce et environnement) propose un essai qui présente les thèses s'affrontant en matière de transition écologique. Dans une première partie, R. Gelin expose les ressorts de la crise écologique en questionnant le concept de croissance et les rapports entre le capitalisme et l'environnement. L'auteur analyse ensuite les limites des solutions techniques proposées : comme l'économie circulaire, la transition énergétique, le capitalisme « vert ». Dans la troisième partie du livre, R. Gelin propose l'idée de la « décroissance délibérée » en discutant de ce que pourrait être l'économie dans une société sans croissance et des façons de délibérer collectivement cette décroissance. Pour l'auteur, la voie vers une décroissance ainsi choisie ne peut se trouver qu'à travers des luttes sociales visant à réaménager le monde pour faciliter le « vivre ensemble ».

Michel Bougard

502.21 Ressources naturelles et énergie

20/.122

502.21

VIGOUREUX, Jean-Marie

Eau : un élément vital, un trésor menacé. -

Lausanne : Quanto, 2019. - 247 p. : ill. ; 21 cm. - ISBN 978-2-88915-327-5 (Br.) : 16,90 €. - 502.21 : 556

Physicien et excellent vulgarisateur scientifique, J.-M. Vigoureux propose ici un essai sur l'eau, une substance aux propriétés exceptionnelles qui lui confèrent un rôle unique dans la nature. Sans eau, aucune vie évoluée n'aurait été possible sur Terre. Du liquide à la vapeur, des nuages aux courants marins, de la sève à la sueur, de ses origines à sa sauvegarde, l'eau est expliquée dans la plupart des aspects qui la rendent si importante. L'auteur montre aussi que l'eau est au cœur des grands problèmes écologiques, économiques et politiques contemporains. J.-M. Vigoureux explique que pour résoudre ces derniers, il est temps de repenser nos choix de vie et nos décisions économiques.

Michel Bougard

504.7 Réchauffement climatique. Effet de serre

20/0123

504.7

WALLACE-WELLS, David

La Terre inhabitable : vivre avec 4° de plus /traduit de l'anglais par Cécile Leclère. -

Paris : Laffont, 2019. - 392 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-221-24561-3 (Br.) : 21,00 €. - 504.7

L'auteur est journaliste et chercheur à la *New America Foundation*. À la lecture du titre, on pense immédiatement qu'il s'agit ici d'un énième livre sur le changement climatique et la catastrophe écologique qui devrait l'accompagner. C'est un peu vrai mais D. Wallace-Wells ne traite pas cette question comme un militant écologiste, mais plutôt comme un journaliste, un citoyen qui veut se faire une idée précise de la situation. L'ouvrage est rapidement devenu un best-seller outre Atlantique et il vient d'être traduit en français. Pour l'auteur, « la situation est pire, bien pire que ce que pouvez imaginer ». Voilà donc un constat impitoyable mais argumenté, qui énumère toutes les facettes des problèmes climatiques et les conséquences directes sur tous les aspects (politiques, économiques, culturels et technologiques) de la vie humaine. Un livre alarmiste mais qui est aussi un appel passionné à l'action. Michel Bougard

57 Biologie. Science biologique en général

20/0124

57

GAUTHIER-CLERC, Michel

La belle histoire de la vie. -

Louvain-la-Neuve, 2019. - 384 p. ; 25 cm. - ISBN 978-2-8073-2177-9 (Br.) : 29,00 €. - 57

Docteur en écologie et vétérinaire, M. Gauthier-Clerc dirige actuellement le parc zoologique de La Garenne (Suisse). Le livre qu'il propose raconte l'histoire passionnante de la façon dont les êtres humains ont exploré et petit à petit compris

le « vivant ». Au fil des millénaires, leurs horizons n'ont cessé de s'ouvrir et les succès des découvertes ont permis de nombreux progrès. L'ouvrage est divisé en six chapitres, de la Préhistoire au XXI^e siècle, chaque sujet étant traité sur une seule page, accompagné d'un superbe document l'illustrant. Si nos connaissances sur le vivant ont connu une augmentation exponentielle ces dernières décennies, nous sommes désormais le principal moteur de notre évolution et de celle des autres espèces. C'est dire que notre prise de contrôle sur le vivant a conduit à nous rendre plus vulnérable et à fragiliser la biodiversité. C'est aussi cela que le bel album de M. Gauthier-Clerc nous apprend.

Michel Bougard

575 Génétique générale. Cybergénétique générale

20/0125

575

HEINRICH, Joseph Patrick

L'intelligence collective : comment expliquer la réussite de l'espèce humaine / traduit de l'américain par Patrick Hersat. -

Paris : Les Arènes, 2019. - 622 p. : ill., cartes ; 23 cm. - Bibliographie. - Index. - ISBN 978-2-7112-0149-5 (Br.) : 24,90 €. - 575 : 599.89

J. Heinrich travaille à l'approche évolutive de la psychologie et de la culture. Sous-titré « Comment l'Homme est devenu intelligent », son essai est une analyse de la façon dont les êtres humains n'ont cessé d'apprendre au contact des autres, d'imiter, de reproduire, de recombinaison les savoir-faire et de les transmettre. L'intelligence collective qu'évoque l'auteur, c'est tout simplement ce que d'autres nomment culture. À partir des données anthropologiques, psychologiques et génétiques les plus récentes, J. Heinrich explique pourquoi l'être humain est la seule espèce à atteindre un tel degré de développement. J. Heinrich tente aussi une réponse à cette question maintes fois posée : comment expliquer tout à la fois la diversité des cultures et la nature humaine.

Michel Bougard

591 Écologie. Bionomie. Éthologie. Animal et son environnement

20/0126

591-5

BAUD, Patrick et KERNER, Pierre

Nature secrète ; merveilles insolites du vivant. -

Malakoff : Dunod, 2019. - 216 p. : ill. ; 26 cm. - Glossaire. - Index. - ISBN 978-2-10-078950-4 (Rel.) : 29,00 €. - 591.5

Un photographe (P. Baud) et un biologiste (P. Kerner) se sont associés pour nous emmener à la découverte d'une centaine de curiosités biologiques surprenantes. Chacune de ces dernières est présentée avec ses caractéristiques et sa localisation, le tout accompagné de clichés de grande qualité. En vrac, voici quelques exemples : les eucalyptus multicolores, le gecko satanique (un reptile au camouflage de feuille), la vipère velue, une chenille qui gonfle son thorax et sa tête jusqu'à ressembler à une petite vipère, une orchidée dont les pétales évoquent un vol de colombes, etc. Si la biodiversité traverse actuellement une crise majeure, il faut aussi reconnaître que bon nombre d'espèces restent encore à découvrir. Le but des auteurs est bien sûr de nous émerveiller mais aussi de nous montrer combien il est important de préserver ce trésor naturel vulnérable.

Michel Bougard

599.742.1 Canidés. Chien. Loup. Renard.Coyote.Dingo

20/0127

599.742.1

LIMOSANI, Franco et FOURNIER, Alain

Une vie de renard. -

Neufchâteau : Weyrich, 2019. - 164 p. : ill. ; 22 c m. - ISBN 978-2-87489-555-5 (Br.) : 29,00 €.- 599.742.1

La collaboration entre F. Limosani, photographe animalier, et A. Fournier, reporter et lui-même photographe de la nature, nous donne ce splendide album qui est un vibrant plaidoyer pour la défense des renards à travers les images de la première année de vie de la « Minuscule » et de ses trois frères renardeaux. L'ouvrage est partagé en quatre chapitres correspondant aux quatre saisons. Les photographies de F. Limosani sont superbes et les textes d'A. Fournier les commentent de façon non seulement poétique mais aussi écologique. Un « beau livre » mais aussi un ouvrage qui fait réfléchir sur la biodiversité menacée et des animaux (les renards) injustement traqués.

Michel Bougard

6 SCIENCES APPLIQUÉES. MÉDECINE. TECHNOLOGIE

612.82 Cerveau

20/0128

616.4

CHNEIWEISS, Hervé

Notre cerveau : un voyage scientifique et artistique des cellules aux émotions. -

Paris : L'Iconoclaste, 2019. - 263 p. : ill. ; 22 cm. - ISBN 978-2-37880-101-4 (Br.) : 24,90 €. - 616.4

Médecin et chercheur au CNRS, H. Chneiweiss dirige aussi un laboratoire de neuroscience (Sorbonne). Le sous-titre de son ouvrage résume bien ce dernier : il s'agit d'un voyage scientifique et artistique des cellules aux émotions. L'auteur commence par détailler la « mécanique fine » du cerveau : la diversité cellulaire (une centaine de neurones différents), les neurotransmetteurs, les synapses, etc. Le médecin évoque les étapes clés de l'histoire de la connaissance du cerveau humain et les mythes qu'elle a suscités. Une quarantaine de « neuromythes » émaillent ainsi le livre autour de divers thèmes : de quoi sommes-nous vraiment conscients, les émotions ou la rationalité imparfaite, le kaléidoscope de la mémoire, le sommeil et les rêves qui « réparent » notre cerveau. Comme en écho aux explications scientifiques (illustrées de superbes photos), on trouve des reproductions de tableaux et des poèmes qui rendent d'autant plus merveilleux cet univers qui « campe » dans notre boîte crânienne. Michel Bougard

613.8 Éthique et santé

20/0129

613.8

HINSENKAMP, Maurice

Notre santé : entre la science : éthique et finance / préface de Philippe Aghion. -

Bruxelles : Académie royale de Belgique, 2019. - 88 p. ; 18 cm. - Bibliographie. - (L'Académie en poche, 124). - ISBN 978*-2-8031-0688-2 (Br.) : 7,00 €. - 613.8

Chirurgien orthopédiste de renom et professeur émérite de l'ULB, M. Hinsenkamp propose un essai éclairant à propos des pressions financières sur la recherche médicale. Le financement public se raréfiant, la recherche dans le domaine de la santé voit son indépendance menacée par le recours (devenu indispensable) à des investissements privés. À travers plusieurs exemples tirés de sa vie professionnelle tant comme médecin que comme chercheur, l'auteur aborde la question des conflits d'intérêts, l'objectivité des publications scientifiques, l'application de forfaits en milieu hospitalier, et la concurrence fictive qui les justifie. M. Hinsenkamp examine aussi le problème du contrôle des données biomédicales par les « géants du numérique » et l'urgence de mettre en place des structures qui devraient neutraliser l'emprise du privé.

Michel Bougard

635 Espèces végétales

20/0130

635

POUYDEBAT, Emmanuelle

Quand les animaux et les végétaux nous inspirent. -

Paris : Odile Jacob, 2019. - 202 p. : ill. ; 22 cm. - Index. - ISBN 978-2-7381-4924-4 (Br.) : ,22,50 €. - 635 et 59 : 572.2

Spécialiste de l'évolution des comportements animaux, l'auteure connaît bien ce qu'on nomme le biomimétisme, c'est-à-dire une approche qui consiste à étudier la nature sous toutes ses formes et à en tirer des développements technologiques tels que de nouveaux matériaux. D'autre part, le biomimétisme prend la nature pour modèle afin de relever les défis du développement durable. E. Pouydebat passe ainsi en revue plusieurs domaines susceptibles d'être améliorés en puisant des exemples dans la nature : mieux se déplacer, mieux fabriquer et construire, mieux se soigner

et vivre plus vieux en meilleure santé, etc. Par les nombreux exemples proposés, l'auteure se fait le chantre de la biodiversité car, pour elle, le progrès ne consiste pas à asservir la nature mais il s'agit plutôt de mieux la comprendre pour mieux la protéger et co-évoluer. Michel Bougard

658 Gestion. Administration des entreprises. Gestion commerciale

20/0131
LE BOT, Julien

658

Dans la tête de Mark Zuckerberg. -

Paris : Actes Sud, 2019. - 352 p. ; 21 cm. - (Dans la tête de ...). - ISBN 978-2-330-12688-9 (Br.) : 21,00 €. - 658

Facebook n'est pas en odeur de sainteté en raison, notamment d'une multiplication des scandales ces dernières années. Mais si tout le monde connaît « la créature », le créateur reste bien moins connu : Mark Zuckerberg, jeune entrepreneur américain qui a bouleversé les rapports sociaux en créant son site il y a une quinzaine d'années.

À grand renfort d'anecdotes très documentées, l'auteur dresse un portrait de « Zuck », biberonné à la culture du hacking lancé dans une insatiable fuite en avant pour rendre son produit toujours plus disruptif et nécessaire dans la vie de ses utilisateurs. Un techno optimiste béat persuadé que la technologie est d'office source de progrès.

Un point de vue qui semble un peu naïf quand il est analysé à la lumière de scandale comme celui de Cambridge Analytica qui a révélé l'influence qu'à eu la plateforme dans l'élection de Donald Trump ou du référendum du Brexit. Thomas Casavecchia

664.66 Produits de boulangerie. Pain

20/0132

664.66

KAPLAN, Steven Lawrence

Pour le pain. -

Paris : Fayard, 2020. - 365 p. ; 24 cm. - (Document). - ISBN 978-2-213-71667-1
(Br.) : 22,00 €. - 664.66

L'auteur est un historien américain, francophile et devenu un véritable spécialiste du pain. Inquiet de la baisse de consommation de pain en France et de sa qualité plutôt médiocre, S.L. Kaplan propose ici un essai historique à propos du pain. Il définit d'abord ce qu'il appelle la « culture du pain » et le rôle qu'a joué le pain au travers de l'histoire de France. L'auteur analyse ensuite l'idée que la chute continue de la consommation de pain est une des clés de l'affaiblissement de la culture du pain, et il se lance dans une attaque sanitaire et antimoderniste contre le pain blanc et « mécanique ». Au travers de divers exemples, l'historien montre combien le pain a été au cœur de la vie politique, idéologique, culturelle et sociale de la France. Voilà une savoureuse leçon vivante d'histoire, une enquête fouillée qui peut susciter des inquiétudes, mais aussi une invitation à revenir dans les (bonnes) boulangeries.

Michel Bougard

7 ARTS - DIVERTISSEMENTS - SPORTS

20/0133

7

COULOMBE, Maxime

Le plaisir des images.-

Paris : PUF, 2019. - 224 p. : ill., cartes; 19 cm. -ISBN 978-2-13-082077-2 (Br.) :
19,00 €. - 7

Que se passe-t-il en nous lorsque nous regardons une image ? L'image, si omniprésente dans notre monde, communique-t-elle plus efficacement que le langage écrit? Et d'abord, qu'est-ce qu'une image, et quel est son rapport avec la mémoire et l'émotion? Sociologue et historien de l'art contemporain, Maxime Coulombe tente de répondre à ces questions par le biais des neurosciences et de la sémiotique. L'histoire de l'art tend à interpréter l'image comme une source d'érudition contextuelle ou stylistique, mais il faut se tourner vers les sciences cognitives pour répondre à la question des émotions que les images suscitent lorsqu'elles lèvent un voile sur notre vie intérieure, sur nos fantasmes et nos peurs.

Récusant les hiérarchies académiques traditionnelles (il a publié des études sur les zombies et les jeux vidéos), Colombe nous invite à nous laisser toucher par les images, à reconnaître et valoriser nos désirs et nos émotions. Nathalie Trouveroy

20/0134

7

WESLEY-HOURDÉ, Charles et al.

Éloge du corps. Arts d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique. -

Paris : Éd. Cinq Continents, 2019. - 288 ,p., cartes, ill. ; 29 cm. - ISBN 978-88-7439-899-7 (Rel.) : 65,00 €. - 7

L'exceptionnelle collection de Josette et Jean-Claude Weill compte plus de 120 œuvres venues d'Afrique, d'Océanie et des Amériques. Elle privilégie les oeuvres fortes et expressives, au rebours du goût pour les formes plus « classiques » de l'art africain du Gabon, du Mali ou de Côte d'Ivoire qui ont longtemps dominé le marché. Les premières font la part belle aux arts du Nigeria, du Cameroun ou de Mélanésie et à des chefs d'oeuvre Dogon ou Tellem ; les secondes sont représentées tout de même par l'inoubliable statue Bena Lula provenant de la collection Jacques Kerchache ou un admirable reliquaire Fang. Le couple collectionne ensemble, partageant le même regard, les mêmes coups de foudre, et leur collection - qui accueille aussi Germaine Richier, Louise Bourgeois, Nicolas de Staël, Soulages ou Dubuffet - est à son tour une oeuvre d'art qui donne d'eux un portrait sensible et magnifique, loin de toute esbroufe. Les superbes photos sont accompagnées de notices dues à des spécialistes reconnus, et on lira avec plaisir l'avant-propos de Philippe Dagen et la « conversation secrète » de Jean-Claude Weill avec sa collection, où depuis 45 ans l'érudition est au service des oeuvres et de la passion qu'elles suscitent. Nathalie Trouveroy

20/0135

7

VANOOSTEN, Victor, sous la direction de

Corneille : la peinture paradis = Corneille : painting as paradise / traduit de l'anglais par Catherine de Pomidan. -

Paris : Arteos, 2019. - 247 p. : ill. ; 28 cm. - Exposition. Musée du Pont d'Avent du 1er février au 24 mai 2020. - Bibliographie. - ISBN 979-10-96854-04-2 (Rel.) : 35,00 €. - 7 : CORNEILLE

Peintre né en Belgique de parents néerlandais, Corneille a quitté ce monde et ses pinceaux il y a dix ans. Ce livre est à la fois un hommage et un bilan. On a parfois reproché au peintre français - l'un des fondateurs du groupe Cobra - son succès commercial ; reproche amplifié par le fait qu'il est l'un des premiers artistes européens à se lancer dans la création de produits dérivés (tapis, meubles, céramique) qui contribuent à sa popularité. Fasciné par Matisse et Van Gogh, il découvre en 1949 les couleurs du monde arabe et berbère qui marqueront son oeuvre où les thèmes dominants sont la femme, l'oiseau, le soleil, le serpent ou le chat. On retrouve ici ses voyages, ses amitiés et collaborations, ses collections et ses photos, sans oublier ses nombreux textes littéraires et poétiques.

Nathalie Trouveroy

7.031.2 Art primitif

20//0136

7.031.4

DAGEN, Philippe

Primitivismes : une invention moderne. -

Paris : Gallimard, 2019. - 400 p. ; 22 cm. - Index. - ISBN 978-2-07-274415-0 (Br.) : 35,00 €. - 7.031

Le concept du primitivisme dans l'art occidental dépasse de loin les citations formelles, empruntées à ce que Fénéon appelait « les arts lointains » ainsi qu'à l'art des enfants, des fous, du folklore rural ou de la préhistoire. Car il n'y a pas un, mais « des » primitivismes. Cette obsession qui a marqué le XX^e siècle n'étudie généralement l'art « primitif » qu'en fonction de ses apports à l'art occidental, occultant son propre contexte et son histoire. Philippe Dagen démontre ici que le primitivisme est indissociable du colonialisme qui a permis d'accumuler en Occident d'immenses collections, tout en les considérant comme « grossières » et « sauvages ». Une « sauvagerie » qui attirera Apollinaire, Picasso ou Gauguin, en réaction à l'industrialisation et à l'ordre bourgeois : bien au-delà du seul choc esthétique, le primitivisme est un vecteur de protestation politique, et la qualité des

oeuvres n'est pas toujours prise en compte. L'étude des arts premiers pour eux-mêmes ne viendra que beaucoup plus tard. Dagen examine dans ce contexte très élargi ce pan de l'histoire de l'art où il était possible d'admirer « l'art nègre » tout en méprisant les Africains : paradoxe gênant, mais peut-être plus tenace qu'on ne veut bien admettre. Un livre intelligent, limpide et indispensable. Nathalie Trouveroy

7.074 Collectionneur. Art

20/0137

7.074

PIERRAT, Emmanuel et LAUBIER, Guillaume

Collections, collectionneurs / photographies de Guillaume Loubier. -

Paris : La Martinière, 2019. - 255 p. : ill. ; 32 cm. - Bibliographie. - Filmographie. - (Histoire des sociétés). - ISBN 978-2-7324-8679-6 (Rel.) : 45,00 €. - 7.074

Une vingtaine de collectionneurs connus et moins connus ouvrent leurs portes à Emmanuel Pierrat - grand collectionneur lui-même - et au photographe Guillaume de Laubier. Des artistes vedettes comme Pierre & Gilles ou Orlan, un vicomte érotomane, un couple de bibliophiles ou un passionné de Napoléon racontent leurs passions et leurs coups de foudre ; ces récits alternent avec de brefs essais de professionnels de l'art, galeristes et commissaires-priseurs, et d'un psychiatre. Les thèmes des collections vont de la taxidermie à l'art forain, de l'imagerie des « Royals » anglais aux pipes à opium, de l'érotologie aux petites voitures et de la culture pop aux objets religieux ; toutes ont en commun un sens de l'accumulation éminemment photogénique. Car c'est l'image qui est la raison d'être de ce livre flamboyant à souhait. Les minimalistes s'abstiendront ; les autres ne boudront pas leur plaisir.

Nathalie Trouveroy

72.012.7 Jardins : architecture

20/0138

72.012.7

SALMON, Anne

Éloge des jardins : éthique de la nature et intervention de l'homme. -

Latresne : Au Bord de l'eau, 2019. - 181 p. ; 23 cm. - Bibliographie. - Index. - ISBN 978-2-35687-677- (Br.) : 22,00 €. - 72.012.7

Philosophe et sociologue, Anne Salmon propose ici un essai sur les jardins qui, pour elle, sont des lieux où s'entremêlent des problèmes botaniques, techniques, esthétiques, économiques et même politiques. Elle retrace l'histoire du jardin occidental, depuis le jardin « cosmologique » des Grecs, le jardin-plaisance des Romains, le jardin clos du Moyen Âge chrétien, jusqu'aux jardins bourgeois, ceux de l'ordre français et ceux « à l'anglaise ». L'auteure évoque aussi ces jardins dont on éradique le chaos naturel (elle parle de la « lessive de la nature ») et ceux où naissent de nouvelles résistances par le « bannissement » de la chimie (« éloge de l'impur »). Les jardins ont finalement toujours été des lieux où s'inventent d'autres modes d'intervention humaine, ceux d'aujourd'hui voulant protéger la biodiversité.

Michel Bougard

725 Théâtre. Architecture

20/0139

725

MORRISON, Simon

Bolchoï confidentiel. -

Paris : Belford, 2019. - 427 p. : ill. ; 23 cm. - ISBN 978-2-7144-5871-1 (B r.) : 21,00 €. - 725 : BOLCHOÏ

Bolchoï est un mythe, le Bolchoï est un roman. Il est également un monument dans le monde de la danse et de la musique. Avec cet ouvrage extrêmement documenté, il devient une pièce maîtresse de l'histoire russe du règne de Catherine II à aujourd'hui. Important lors de la Révolution bolchévique, emblématique lors de l'attaque à l'acide de son Directeur artistique en 2013, le plus beau théâtre du monde apparaît comme un acteur majeur sur le plan artistique, technique, social et politique. La diversité des aspects traités par cette étude, menée par un musicien

américain, rencontrera-t-elle l'intérêt des publics francophones ? Sans doute, à moins qu'ils ne renoncent à en suivre le parcours inégal (de l'anecdotique à la politique internationale), qui aurait pu être soutenu par les appels de note documentaires si ceux-ci n'avaient été réservés qu'à la seule consultation numérique sur le site de l'éditeur.
Catherine Renson

8 LINGUISTIQUE ET LANGUES - LITTÉRATURE

82/89-3 Fiction

20/0140

82/89-3

ARTIÈRES, Philippe

Le dossier sauvage. -

Paris : Verticales, 2019. - 159 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-07-285481-3 (Br.) :
821.133.1-3

L'historien et chercheur au CNRS élabore un «dossier» sur les hommes sauvages. Il fait se succéder et dialoguer, avec maîtrise et savoir-faire, des textes personnels (essentiellement de liaison) avec coupures de presse et rapports d'études. Prétextant un séjour à la Villa Médicis de Rome et une prétendue chemise cartonnée provenant du bureau de Michel Foucault, Artières décrit principalement le cas de Laurent-le-Sauvage-du-Var dans les années 1860 et celui du scientifique américain Theodore Kaczynski dans les années 1970. L'un et l'autre ont choisi de vivre en autarcie, loin des hommes. L'un et l'autre ont écrit sur leur démarche et ont motivé leur isolement volontaire.
Catherine Renson

20/0141

82/89-3

BONGRAND, Caroline

Ce que nous sommes. -

Paris : Denoël, 2020. - 288 p. ; 24 cm. - (Roman français). - ISBN 978-2-207-15937-8 (Br.) : 18,00 €. - 821.1331.-3

«Nous avons été, un jour, certainement, une famille. Il y très longtemps [...] Chez nous, aucune trace. Tout a été soigneusement oublié. Pas d'adresse, pas de nostalgie, pas d'histoire. Pas d'arbre.» À la suite d'une rupture amoureuse Caroline Bongrand a éprouvé le besoin de partir à la recherche de ses ascendants, pour combler un vide, un manque, des absences et trouver une accise. Son roman est ainsi devenu le récit de sa quête, passant d'un arrière-grand-père à une sœur, par lequel elle tente de se construire un arbre généalogique (plus ou moins logique). Composé par allers-retours et par hypothèses, le texte emmène allègrement le lecteur d'une vie quotidienne à l'autre, d'un lieu à l'autre, d'un portrait psychologique fouillé à quelques esquisses plus floues. Un parcours très personnel qui se mue au fil des pages en un partage réussi. Catherine Renson

20/0142

82/89-3

CASTANER, Béatrice

La femme Maÿto. -

Paris : Serge Sagran, 2020. - 160 p. ; 19 cm. - ISBN 979-10-97594-42-8 (Br.) : 16,90 €. - 821.133.1-3

Maÿto est un personnage imaginé par Béatrice Castaner pour représenter une artiste néandertalienne et «son» peuple. Maÿto, après une vie solitaire de chasse et de lutte, sentant ses forces s'amenuiser, choisit de rejoindre un groupe de semblables pour y terminer sa vie. Auprès d'eux, elle utilisera les liens forts qu'elle avait établis autrefois avec les animaux pour les sublimer sur les parois de pierre. «Elle observe les reliefs, les anfractuosités, les creux et bosses, comprend la nature du calcaire, sa respiration entre humidité tendre et rugosité sèche ; [elle] apprivoise les volumes du corps animal.»

Un roman inventif dans lequel l'auteure met à profit le résultat de ses propres fouilles archéologiques. Catherine Renson

20/0143

82/89-3

CHALANDON, Sorj

Une joie féroce. -

Paris : Grasset, 2019. - 315 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-246-82123-6 (Br.) : 19,00 €. - 821.133.1-3

C'est sous le signe du cancer que Chalandon, lui-même en rémission (tout comme sa propre épouse), met en scène un quatuor de femmes. C'est dans une salle d'attente d'un hôpital que Jeanne rencontre Brigitte, Melody et Assia. Outre la maladie, chacune d'elles a un rapport douloureux à la maternité. Aussi, pour agir sur le cours de leurs destins et payer la rançon qui libérera la fille de Melody enlevée par son amant russe, les nouvelles amies se répartissent les rôles pour braquer une bijouterie de la place Vendôme. Aussi invraisemblable que paraisse cette histoire, s'appuyant sur beaucoup d'éléments réels, le roman constitue une ode à la vie très réussie, animée par une joie féroce. Catherine Renson

20/0144

82/89-3

EVANS, Diana

Ordinary people / traduit de l'anglais par Karine Guerre. -

Paris : Globe, 2019. - 377 p. ; 23 cm. - ISBN 978-2-211-23968-4 (Br.) : 22,00 €. - 821.111-3

Barack Obama vient d'être élu Président. Michael Jackson, Mariah Carey et Amy Winehouse remplissent les oreilles de deux couples mixtes. Immigrés de la deuxième génération, ils se débattent avec leurs origines, avec leur installation au sud de la Tamise, du côté de Crystal Palace, avec leur quarantaine, avec leurs illusions perdues et leurs histoires d'amour qui s'essoufflent.

Ce troisième roman de l'autrice anglaise, elle-même issue d'un couple britannico-nigérian, se fait sociologique dans ses approches du manger, du boire, du ressenti, des loisirs, des déplacements dans la ville de Londres et des deux couples décrits par une analyste extérieure, Hazel. Ce point de vue est soutenu par une plume équilibrée qui marie causticité et recherche littéraire. Catherine Renson

20/0145

82/89-3

GARCIN, Jérôme

Le dernier hiver du Cid. -

Paris : Gallimard, 2019. - 197 p. ; 21 cm. - (Blanche). - ISBN 978-2-074-279729-3 (Br.) : 17,50 €. - 8251.133.1-3

En 1959, Gérard Philipe avait 36 ans. Exténué, il écrivait à son ami, son complice Georges Perros : « Tu es le seul qui pourrait me donner ma température. Et je crois et je sais que je suis malade. » On crut à un abcès au foie, il s'agissait d'un cancer. Foudroyant. Verdict annoncé à l'épouse, Anne : « Combien de temps ? » « De quinze jours à six mois. » Elle décide : « Il ne saura pas. »

Jérôme Garcin, écrivain comblé de prix, épousa Anne-Marie, la fille de l'acteur. Il tient ici, de jour en jour, la chronique de la fin d'une vie. Pudeur. Sobriété. Emotion. Sans dissimuler certaines ombres. François Truffaut fut le juge le plus féroce du comédien : « il ne pouvait se retenir de « poétiser », il était la terreur des bons metteurs en scène. » Le père de Gérard fut condamné à mort par contumace pour intelligence avec l'ennemi et se réfugia dans l'Espagne de Franco.

Je souhaite *in fine* donner la parole à Perros, le poète des *Papiers collés* et d'*Une vie ordinaire* : « Voilà que tu as pris de l'avance, comme d'habitude, que tu as foncé dans les sables terribles qui nous attendent tous. Tu nous y attends. Ce sera moins dur de mourir, maintenant, pour ceux qui t'ont aimé. Moins bête. Il y aura un rendez-vous à ne pas manquer, que nous ne manquerons pas. » Pol Charles

20/0146

82/89-3

ORENGO, Jean-Noël

Les jungles rouges. -

Paris : Grasset, 2019. - 267 p. ; 21 cm. - ISBN 978-2-246-81843-4 (Br.) : 21,00 €. - 821.133.1-3

En Asie du Sud-Est, de Phnom Penh à Saïgon, de Paris à Bangkok, de l'Indochine au Cambodge, Orenge entraîne son lecteur à la suite du fils d'un boy des Malraux, devenu militant nationaliste cambodgien, ami de Saloth Sâr (le futur Pol Pot), accédant au grade d'Officier khmer, responsable de la propagande. Entraîné dans la folie du régime, il finit pourtant par désertier et par mettre tous ses espoirs de jours meilleurs dans sa petite fille, qu'il confie aux bons soins d'un couple de Français.

Un roman qui éclaire sur le post-colonialisme et le renouveau de l'Extrême-Orient.

Catherine Renson

20/0147

82/89-3

PARISIS, Jean-Marc

L'histoire de Sam ou L'avenir d'une émotion. -

Paris : Flammarion, 2020. - 133 p. ; 21 cm. - (Littérature française). - ISBN 978-2-08-150509-4 (Br.) : 16,00 €.)- 821.133.1-3

Durant des vacances dans une petite ville française, Sam passe quelques heures en compagnie Deirdre, une jeune galloise. Sans qu'ils ne se revoient, cette rencontre sera déterminante pour chacun d'eux, un peu à leur insu. Le parcours émotionnel, personnel et professionnel de Sam fait l'objet de brefs chapitres parfaitement orchestrés qui construisent le début d'un conte romantique pour lequel le lecteur imaginera le dénouement. Catherine Renson

20/0148

82/89-3

PÉJU, Pierre

L'oeil de la nuit. -

Paris : Gallimard, 2019. - 421 p. ; 21 cm. - (Blanche). - ISBN 978-2-286210-6. - (Br.) : 22,00 €. - 821.133.1-3

« Roman », assure la première de couverture. Oui et non : Péju retrace la vie de Horace Frinck (1883-1936) sans se priver de l'interpréter.

Frinck, psychiatre de renom, introduisit les théories freudiennes en Amérique ; Freud (superstitieux sensible au début identique de leurs patronymes) avait analysé Frinck à Vienne – fiasco. La vie d'Horace avait débuté de façon désastreuse : « Il avait eu une mère : elle s'était dissipée comme la fumée. Il avait eu un père : il s'était volatilisé. » Une chute de cheval laisse son index droit paralysé – carrière de chirurgien interdite. Neurologie, puis psychanalyse. Phobie du feu. Dépressions, insomnies : « Moi, songeait Horace, c'est depuis longtemps que la nuit m'a à l'œil. » Des amours cabossées. « Horace avait le plus grand mal à se fabriquer une paternité convenable. » Freud conseille le divorce avec une Doris compréhensive pour épouser une patiente, une Angelica richissime et excentrique. Conseil désastreux.

Freud, en voyage aux USA, est coraqué par Frinck pour découvrir New York ; le Viennois, tracassé par sa prostate, est victime d'une crise d'énurésie dans le métro et pisse dans son froc (Freud, Frinck, froc...). Il recommandera Horace en vue de la présidence de la société de psychanalyse de New York puis le désavouera. Un gouffre s'ouvre sous les pas d'Horace ; complètement oublié, il mettra fin à ses jours.

Pol Charles

20/0149

82/89-3

ROUSSEL, Raymond

La doublure. La vue. Impressions d'Afrique. -

Paris : R. Laffont; 2019. - 1344 p. ; 20 cm. -Bibliographie. - (Bouquins). - ISBN978-2-221-22074-3 (Br.) : 32,00 €. - 821.133.1-3

Immensément fortuné, dandy, belle gueule, le « riche amateur » (voir le personnage de Valéry Larbaud) que fut Raymond Roussel n'était pas un rebelle, il adulait Jules Verne qui « s'est élevé aux plus hautes cimes que puisse atteindre le verbe humain ». Deux de ses fêlures : l'homosexualité et ses échecs littéraires.

Tous ses livres furent publiés à compte d'auteur chez un modeste éditeur, malgré quelques appels du pied de Gallimard. En 1897, à vingt ans, Roussel publie *La doublure*, « histoire d'amour raté d'un acteur raté » (A. Le Brun) : 5586 alexandrins composent le roman, dont les 2/3 sont occupés par la description du carnaval de Nice.

« Chez moi, assure Roussel, l'imagination est tout. » Certes, mais il y a du procédé, limite calembour à partir duquel il créait. Voir *Comment j'ai écrit certains de mes livres*. Exemple : à partir de deux mots presque semblables, billard et pillard, ajouter des mots pareils pris dans deux sens différents, pour obtenir deux phrases presque identiques : « 1 Les lettres du blanc sur les bandes du vieux billard... 2 Les lettres du blanc sur les bandes du vieux pillard. » En 1, lettres = signes typographiques, blanc = cube de craie, bandes = bordures ; en 2, lettres = missives, blanc = homme blanc, bandes = hordes guerrières. « Les deux phrases trouvées, il s'agissait d'écrire un conte pouvant commencer par la première et finir par la seconde. » Evidemment, c'est là qu'est l'os ; dès lors, SOS à l'imagination !

Des folies en vers qualifiées de romans, adouées par les surréalistes. De l'in vraisemblable, de l'embrouille, du farfelu, du rococo, du fascinant, de l'allitération déglinguée, des hurluberlus tel le célèbre Tancrede Boucharessas, « à la fois cul-de-jatte et manchot des deux bras ». Pol Charles

20/0150.

82/89-3

TERRANOVA, Nadia. -

Adieu fantôme / traduit de l'italien par Romane Lafore. -

Paris : La Table ronde, 2019. - 240 p. ; 22 cm. - (Quai Voltaire). - ISBN 978-2-7103-9002-2 (Br.) : 22,40 €. - 821.133.1-3

Messine. Prof de lettres classiques ravagé par la dépression, le père d'Ida (elle a treize ans) abandonne un matin à 6h16 la maison familiale pour n'y jamais reparaître. Vingt-trois ans plus tard, s'écartant d'un mariage romain où le désir s'est émoussé, Ida revient quelques jours à Messine y aider sa mère occupée à des travaux de réfection du toit.

Le spectre paternel est toujours présent. Ressurgissent avec lui les lambeaux douloureux du passé – l'incommunicabilité entre mère et fille, une amitié adolescente maintenant délabrée, les insomnies hantées de cauchemars, une excursion à la plage qui se clôture dans l'horreur.

Quand sera-t-il enfin 6h17 ? Ida trouvera le moyen de fracasser le sortilège afin que le père, dont on ne sait plus rien sauf qu'il adorait nager, quitte définitivement la scène. Pol Charles

82/89-32 Nouvelles. Histoires courtes

20/0151

82/89-32

LEVISALLES, Nathalie, sous la direction de

Méditerranée, amère frontière : récits /avec la collaboration de Caroline Moine, Aminata Aidara, Meryem Alaoui, Christian Chryssopoulos et al. -

Arles : Actes Sud, 2019. - 141 p. ; 22 cm. - ,141 p. ; 22 cm. - ISBN 978-2-330-12818-0 (Br.) : 15,00 €. - 821.1331.-32

L'association SOS Méditerranée s'inscrit dans le cadre de l'obligation légale d'assistance à toute personne en détresse en mer. Elle repose sur les traditionnelles valeurs de solidarité des gens de la mer. Elle a acquis et prend en charge par exemple, le navire de sauvetage Aquarius. Elle poursuit également des actions d'information par des publications et des campagnes de sensibilisation. À cette fin, elle a demandé à seize auteurs d'écrire un texte évoquant les migrations, l'exil, les périls de la traversée, les rêves de vie meilleure, etc. Le recueil, dont les bénéfices de vente permettront de contribuer au financement de l'association, regroupe des créations littéraires de quelques pages, souvent fortes, émouvantes, intimes qui alternent tristesse, colère et espoir. Catherine Renson

82/89-4 Essais

007

82/89-4

HENRY, Patrick

Prête-moi ta plume / préface de Jean-Pierre Buyle. -

Bruxelles : Larcier, 2019. - 314 p. : ill. ; 21 cm. - IBN 978-2-8079-1853-5 (Br.) : 45,00 €. - 821.133.1-4 (493)

Recenser un livre de recensions ? Et pourquoi pas ? Voici un avocat qui a occupé de hautes fonctions tant au barreau (il a été bâtonnier à Liège et président de l'organisation des barreaux de la francophonie belge) qu'à l'université et dans l'édition juridique, qui rassemble dans un volume cent comptes rendus d'ouvrages écrits par des avocats de 2013 à 2019. Doté d'un humour à couper le souffle, l'auteur est un surdoué de l'écriture et sa plume vibronnante donne à voir un corps singulier d'hommes et de femmes qui se consacrent à résoudre les difficultés relationnelles des autres. Cette compilation pointilliste se laisse découvrir avec admiration comme il pouvait arriver, enfant, de regarder un album de timbres rares. Les livres dont Patrick Henry parle concernent à peu près tous le droit en général ou un de ses aspects, principalement les droits de l'homme, le droit pénal et la procédure pénale, en un mot la justice. Avec, en arrière-fond, un point de vue original empreint de solidarité, de dignité, d'humanité, qui se clôt quelquefois par un vibrant « Luttons ! », expression devenue sa marque personnelle. Pour le surplus, ils sont de nature très diverse. On rencontre des romans, des biographies, des autobiographies, des essais, des ouvrages historiques, des poèmes, des bandes dessinées, du théâtre, des livres d'art, un dictionnaire doublé d'une grammaire. Dans cette galerie, on trouvera ou retrouvera avec plaisir notamment les œuvres de noms connus comme Robert Badinter, Bruno Dayez, Alain Berenboom, Emmanuel Pierrat, Ian Mc Ewan, François Ost, Christiane Taubira, Eric Dupond-Moretti ou encore François Sureau. Benoit Dejemeppe

20/0153

82/89-4

LEOPARDI, Giacomo

Zibaldone / traduit de l'italien, présenté et anoté par Bertrand Schefer. -

Paris : Allia, 2019. - 2390 p. ; 22 cm. - Index. - ISBN 979-10-304-1148-5 (Rel.) : 39,90 €. - 821.131.1-4

Ici tout est hénaurme. Le *Zibaldone*, fourre-tout de pensées : un manuscrit de 4524 pages. La lecture, par Leopardi enfant puis ado, des dix mille livres de son père : son exceptionnelle érudition ruina sa santé – Giacomo, que les galopins de Recanati, sur l'Adriatique, surnommaient « le bossu », mourut à 39 ans en 1887. La traduction du *Zibaldone* coûta cinq ans de travail à B. Schefer. De 1817 à 1832 Leopardi nota (chaque fragment est daté) ses réflexions tous azimuts : vie personnelle, linguistique, politique, littérature, histoire – le précieux index des thèmes (l'auteur avait établi le sien dès 1827) occupe 47 pages où nous lisons, abasourdis : effets du tabac sur la moralité, commentaires sur Montesquieu et Mme de Staël, alphabet mongol, anarchie, anthropophagie (Montaigne n'est pas loin), castors, diascévastes (correcteurs de textes grecs), odeurs (les femmes ne supporteraient plus que les

discrètes), sources de la poésie, saleté, serpents, verbes, langues (4 pages d'index !), surprise que des mots courants ne figurent pas dans les dictionnaires, « manque de grâce de la langue française, toute analytique, technique, régulière et disons-le, anguleuse... », pédérastie (coup de Jarnac anticipatif à Matzneff : « Ne conspuerait-on pas [...] n'importe où dans le monde civilisé un poète, un romancier qui prendrait pour sujet la pédérastie... »).

Martin Rueff, traducteur de l'italien, estime que « Leopardi forme le point de référence de tous les écrivains du XXe siècle [...]. Le désespoir qui s'exprime dans Italo Calvino a à voir avec le pessimisme cosmologique de Leopardi. » En France, malgré les efforts de Sainte-Beuve et de Larbaud, Leopardi n'intéresse que les italianistes.
Pol Charles

82/89-92 Journal

20/0154

82/89-991

MARAI, Sandor

Journal. Les années hongroises : 1943-1948 / traduit du hongrois par Catherine Fay ; postface par Andreas Kanyadi et annoté par C. Fay. -μParis : Albin Michel, 2019. - 523 p. ; 21 cm. - (Grandes traductions). - ISBN 978-2-226-43816-4 (Br.) : 25,00 €. - 821.6-991

Sandor Marai (1900-1989) fut l'idole des lettres magyares ; en fin de vie, veuf, son fils adoptif suicidé, oublié, seul, exilé en Californie, il se tire une balle dans la tête. Son journal n'a été publié dans son intégralité que récemment en Hongrie ; des cinq tomes qui courent de 1943 à 1948, l'éditeur français a tiré un volume de morceaux choisis.

« Je suis un écrivain bourgeois [...]. Je suis né dans une famille bourgeoise, j'ai été éduqué au sein d'une culture bourgeoise. Et la bourgeoisie a beaucoup donné à l'humanité. Si cette couche de la société périt, eh bien, que je périsse avec elle. »

Horrié par l'antisémitisme (son épouse était juive), Marai décrit avec amertume et dégoût la très faible résistance des masses et des dirigeants à la nazification du pays. Plus tard, face aux Russes, pas d'indulgence pour les nazis qui retournent leur veste – Marai lit *Tartuffe*.

On doit euthanasier son vieux chien : « C'était un être distingué, il est mort avec élégance. » Dans Budapest en ruines, les Russes s'installent dans leur petite maison ; le diariste les observe avec curiosité, bientôt avec sympathie.

Tenté par l'exil, il résiste : « moi, écrivain, je quitte ma langue maternelle ; et la langue est une patrie plus signifiante que tout... » Il est tracassé par l'âge, la maladie, l'addiction à la cigarette et à l'alcool ; polyglotte, il lit énormément. En 47, Gide, prix Nobel, lui apparaît comme « l'une des plus importantes personnalités intellectuelles du siècle. » Mais Thomas Mann... « Il a un gros postérieur, ce brave Thomas Mann, un postérieur allemand. Sa centaine de pages sur la musique, c'est parfait et savant, totalement superflu... »

Dans une Hongrie satellite de l'URSS, impossible d'adhérer au front intellectuel marxiste : « ce serait un suicide, un hara-kiri moral. » Pol Charles

82/89-95 Critique littéraire. Histoires littéraires

20/0155

82/89-95

MACÉ, Gérard

Et je vous offre le néant. -

Paris : Gallimard, 2019. - 141 p. ; 22 cm. - (Blanche). - ISBN 978-2-07-285447-7
(Br.) : 19,00 €. - 821.133.1-95

Il ne s'agit, dans cet essai, ni d'une réhabilitation, ni d'une canonisation – n'est-il pas depuis longtemps qualifié de « divin », le marquis Donatien Alphonse François de Sade ? Les trois volumes de son œuvre n'ont-ils pas été édités sur le papier bible de La Pléiade ?

Gérard Macé propose de lire Sade pour ce qu'il est, en faisant l'économie de l'éternel procès qu'on lui intente, sans réduire l'homme à la débauche crapuleuse, sans entretenir la confusion entre l'homme et l'œuvre.

Qui fut Sade ? Un libertin, un athée fanatique qui injurie Jésus, ce « bâtard de Marie », qui prône le rire pour combattre la religion (« Je désirerais qu'on fût libre de se rire ou de se moquer de tous. »). Mais aussi : un progressiste réclamant pour la femme les mêmes droits que pour l'homme « jusqu'à la réciprocité de l'adultère », un opposant à la peine de mort. Il faut cependant reconnaître qu'on lit de

l'irrecevable chez Sade : « tout individu qui naît sans les qualités nécessaires pour devenir un jour utile à la république n'a nul droit à conserver la vie... » Pol Charles

9 GÉOGRAPHIE - BIOGRAPHIE - HISTOIRE

902 Archéologie

20/0156

902

DEMOULE, Jean-Paul

Aux origines de l'archéologie : une sciences au coeur des grands débats de notre temps. -

Paris : La Découverte, 2020. - 240 p. ; 21 cm. - Bibliographie. - (Les cahiers libres). - ISBN 978-2-7071-9732-0 (Br.) : 19,90 €. - 902

Archéologue et professeur émérite de la Sorbonne, J.-P. Demoule affirme ici que l'archéologie est une science au cœur des grands débats de notre temps. Dans la première partie de son essai, l'auteur propose une sorte de chronique politico-archéologique française : « nos ancêtres les Gaulois » (une identité nationale difficile à définir) et quelques autres « manipulations de l'histoire ». Dans une deuxième partie, l'auteur s'intéresse aux manières dont l'archéologie agit et quelles sont les méthodes et les évolutions récentes tant dans les interprétations historiques que dans sa mise en œuvre sur le terrain. Dans la suite de l'essai, J.-P. Demoule montre comment la convergence des intérêts économiques à court terme, l'idéologie néolibérale, et certaines incuries administratives mettent en péril le sauvetage du patrimoine archéologique. Voilà un ouvrage engagé n'hésitant pas à critiquer l'ambition d'une certaine archéologie à reconstruire un passé et un territoire afin de légitimer le nationalisme.

Michel Bougard

929 Biographie

20/0157

929 BOFILL, Ricardo

BOFILL...

Visions d'architecture / ouvrage collectif. -

Paris : Hachette Livre, 2019. - 304 p. : ill. ; 34 cm. - 5EPA. ART VOV. DEC). - ISBN 23-7671-228-9 (Rel.) : 29,5 €. - 929 BOFILL, Ricardo

La vision radicale de Ricardo Bofill - il a été expulsé de l'École supérieure d'architecture de Barcelone pour militantisme socialiste - a marqué non seulement sa ville natale de Barcelone, mais plus de cinq cents projets dans le monde entier. Le *Taller de Arquitectura*, son atelier créé en 1963 dans une ancienne usine de ciment, rassemble architectes et ingénieurs, sociologues, économistes, poètes et philosophes : on l'a décrit comme « le groupe d'architectes le plus étrange, le plus enthousiasmant et le plus original au monde. » Bofill envisage l'architecture dans son contexte et s'insurge contre l'uniformité des HLM ; pour lui, l'architecture doit être au service du peuple. Par leur théâtralité, entre futurisme et classicisme gréco-romain, les « Espaces d'Abraxas » à Noisy-le-Grand ont offert un décor idéal au *Brazil* de Terry Gilliam ou aux *Hunger Games*. Tout différent, « Xanadu » est un étonnant ensemble résidentiel en bord de mer, dont le nom fait allusion au palais de *Citizen Kane*. Un bel hommage à l'un des inventeurs de l'architecture postmoderne.

Nathalie Trouveroy

93/94 Histoire

20/0158

93

GOUGENHEIM, Sylvain, sous la direction de

Les empires médiévaux. -

Paris : Perrin, 2019. - 394 p. : ill., cartes ; 24 cm. - ISBN 978-2-262-04824-2 (Br.) : 24,50 €. - 93 «04-14»

Le millénaire d'histoire que l'on désigne sous le vocable de « Moyen Âge » est un monde marqué par divers empires – au sens « d'ensembles qui ne peuvent être inclus dans un autre ensemble, dont les monarques (dénommés empereurs)

prétendent à la souveraineté absolue ». Généralement envisagés de façon distinctes en raison de leurs indéniables spécificités, ces expériences politiques singulières méritent toutefois d'être étudiées en parallèle (et non simultanément), afin de mettre en évidence leurs parentés et leurs différences. C'est l'objectif poursuivi par les seize contributions réunies par le médiéviste Sylvain Gouguenheim, réparties en trois catégories (empires-mondes et empires à vocation universelle ; empires clos ou cantonnés ; empires « éclatés » aux territoires dispersés) et couvrant trois continents (Europe, Asie, Amérique). Le résultat est à la fois passionnant (la possibilité de juxtaposer les trajectoires serbes et japonaises est, par exemple, intellectuellement stimulante) et frustrant (le travail de comparaison incombe, in fine, au lecteur, puisque le livre est dépourvu de conclusions). Un ouvrage qui suscite curiosité et réflexion – pour autant qu'on ne soit pas rebuté par sa présentation typiquement universitaire. Arnaud Knaepen

20/0159

94

LOPEZ, Jean, sous la direction de

La Wehrmacht : la fin d'un mythe. -

Paris : Perrin, 2019. - 482 p. : ill., cartes ; 30 cm. - Bibliographie. - Glossaire. - ISBN 978-2-2+62-08003-7 (Br.) : 38,00 €. - 94 (100)«1939-1945» : Wehrmacht

Ce magnifique album richement illustré reprend l'histoire de la Wehrmacht de manière chronologique. Des victoires de 1939 -1940 à la défaite de 1945. Les chapitres s'enchaînent, avec leurs révélations sur la stratégie, la réalité du terrain, parfois plus sombre que dans l'imagerie, sans jamais aucune concession à la vérité. De magnifiques illustrations viennent agrémenter le récit. Terre, air mer, rien n'est oublié. Les amateurs de matériel militaire y trouveront leur bonheur. On peut simplement regretter l'absence d'index pour s'y retrouver plus facilement dans le récit. Philippe Maes

20/0160

94

MONGE, Mathilde et MUCHNICK, Natacha

L'Europe des diasporas XVI^e-XVIII^e s. . -

Paris : Presses universitaires de France, 2019. - 550 p., cartes ; 19 cm. -
Bibliographie. - Index. - ISBN 978-2-13-079844-6 (Br.) : 26,00 €. - 94 (4) "XVI-XVII"

L'Europe des XVI^e-XVIII^e siècles est un monde de divisions. Quelles soient religieuses, politiques et/ou culturelles, elles délimitent des ensembles qui excluent ou divisent certaines communautés. Marquées du sceau de la diversité, ces minorités (ashkénazes, huguenots, mennonites, séfarades...) constituent les diasporas des Temps Modernes – des groupes humains singuliers qui, bien que présentant nombre de traits communs, ont tous leurs spécificités. C'est à leurs expériences, tantôt uniques, tantôt partagées, qu'est consacré cet essai. En neuf chapitres thématiques, partant de la définition de la notion de « diaspora » pour s'achever sur les relations tissées entre ces communautés, il explore diverses facettes de l'expérience diasporique (liens sociaux, migrations, rapport aux métropoles, etc). Bien que portant sur un monde aujourd'hui disparu, il intéressera un public plus large que celui des amateurs d'histoire car, en se penchant sur des questions toujours d'actualité, il éclaire notre propre monde d'un jour particulier. Arnaud Knaepen

20/0161

94

RAGAZZOLI, Chloé

Scribes : les artisans du texte de l'Égypte ancienne 1550-1000 / préface de Christian Jacob. -

Paris : Belles lettres, 2019. - 720 p. : ill. , cartes ; 22 cm. - Bibliographie. - Chronologie. - Index. - ISBN 978-2-251-44997-5 (Br.) : 35,00 €. - 94 (32)«1550-1500»

Cette adaptation d'une thèse de doctorat qui a fait date nous ouvre le monde très particulier des scribes de l'ancienne Egypte. Rouage indispensable de l'Etat - mais sans pouvoir réel - le rôle administratif du scribe est bien connu ; en tant que groupe social, en revanche, il a rarement été étudié pour lui-même. Le livre se concentre sur les « miscellanées », ces textes écrits par les scribes pour eux-mêmes, adressés entre égaux ou de maître à disciple, en marge de leurs tâches de comptabilité et d'administration. Considérés jusqu'ici comme un genre mineur, ces écrits révèlent une connivence, un savoir partagé, des normes et des valeurs à respecter et à transmettre - et une conscience très forte de sa position dans la bonne marche de l'Empire. Entre le « scribouillard » et « l'initié », on trouve des adresses très personnelles très variées, des conseils ou des réprimandes (« tu vas de ruelle en ruelle, et ça pue la bière partout où tu as mis le pied »), des listes, des

encouragements. Mais l'art du scribe permet aussi de réussir le passage vers l'au-delà : d'abord celui du maître qui l'emploie, puis le sien propre quand il glisse discrètement son nom au détour d'un texte. Ce livre pointu est une plongée directe dans un passé vivant, étrange et fascinant. Nathalie Trouveroy

2. BANDES DESSINÉES

20/0162

BRECCIA, Alberto et Enrique

Evita / scénario d'Hector Oesterheld. -

Paris : Delcourt, 2020. - 64 p. : BD ; 30 cm. - (Hors collection). - ISBN 978-2-413-01541-3 (Cart.) : 14,50 €.

Née en 1919, d'origine modeste, elle s'établit à l'âge de 15 ans à Buenos Aires où elle s'initie au métier de comédienne et acquiert un renom à la radio, au théâtre, tout en défendant les minorités, début de longs combats. En 1944, elle rencontre le colonel Juan Peron, un lien de respect et considération les lie, ils se marient. Elle prend une part active à la campagne électorale de son mari dès 1946. Admirée de toutes et tous, elle œuvre sa vie durant au bonheur du peuple argentin, en particulier au profit des femmes, des miséreux, pauvres, du droit de vote de ses compatriotes. Dès 1949, elle fonde le Parti péroniste féminin qu'elle préside. Sa fondation fait construire des hôpitaux, des asiles, écoles, favorise le tourisme social et la pratique des sports surtout pour les enfants. Courageuse et dévouée, elle ne prend pas soin de sa santé vu ses responsabilités dans les luttes pour les droits sociaux des travailleurs et le monde syndical. Admirée de par le monde elle fait une tournée triomphale en Europe, puis au Brésil. Mais le 31 août elle doit renoncer à sa candidature à la vice-présidence, épuisée par un rythme de travail démentiel et les pressions des oppositions internes d'une société toujours revendicatrice aux mains de nantis et exploités au service des opposants et de puissances étrangères proches. Elle décède le 26 juillet 1952. Son corps embaumé disparaît et est dissimulé durant seize ans. Appelée par son peuple Evita, elle entre dans l'Histoire au niveau d'une multitude de spectacles, d'œuvres musicales, de films, de publications et reste plus que jamais célébrée comme exemple de passion et de combativité. Hector Oesterheld (1914- disparu en 1977) figure de proue de l'école argentine et fondateur de la maison d'édition Frontera a écrit pour Hugo Pratt, Solano Lopez, Dino

Battaglia et A.Breccia, sera qualifié par le créateur de « meilleur scénariste que j'aie connu », on le comprend à la lecture de ses récits clairs, humanistes et limpides. Alberto Breccia , dessinateur uruguayen (1919 – 1993) fondateur de l'Instituto de Arte, école pluridisciplinaire spécialisée dans les arts plastiques et graphiques et ouverte à la littérature et au cinéma, aidé de son fils Enrique, né en 1945, montre dans ce récit illustratif, avec texte sous dessins N/B une biographie ambitieuse parfaitement documentée montrant les multiples plans descriptifs avec une précision exemplaire et des éclairages idéaux révélant les détails les plus significatifs. Franz Van Cauwenbergh

20/0163

•CHARLES, Jean-François et Maryse

China Li Vol 2. L'honorable Mr Zhang. -

Bruxelles : Casterman, 2020. - 64 p. : BD ; 32 cm. - ISBN 978-2-203-17228-9 (Cart.) : 14,50 €.

À Paris, Li termine ses études secondaires et entame une licence de journalisme, tout en se passionnant pour la photographie. Elle découvre vite l'amour auprès d'un artiste peintre qui dans ses moments de doute est porté sur la boisson, elle parvient à le résonner et accepte de vivre en sa compagnie, espérant un mariage proche, mais cette période est de courte durée, il meurt, ses projets anéantis la jeune femme se retrouve enceinte. Situation compliquée par une lettre venue de Chine où Mr Zang, vu son absence, ne désire plus de ses nouvelles. Où l'on apprend en cours de récit les véritables fonctions de son bienfaiteur (L.-C.10). La situation en Asie a fort changé, l'on assiste à la lutte des nationalistes dirigés par le KuominTang, dirigé par Sun Yat-sen et la conquête des territoires par les communistes de Mao Zedong, conflit compliqué par l'importance du trafic de la drogue vers l'Europe, finançant l'achat des armements, mais encore par la prise de Nankin par les japonais en 1937. Li informée par la vision des actualités « Pathé Journal », décide de rejoindre son protecteur désireuse de produire un reportage photographique, à force de sacrifices, de dangers et en accouchant elle retrouve un monde en totale mutation, d'une rare violence et enfin son mentor qui la pardonne, la comprend et la charge d'une mission à risques à Shanghai... Maryse et Jean-François Charles, grands voyageurs, documentés en diable et respectueux des moindres détails de toutes natures livrent un récit parfait, enrichi du trait réaliste et méticuleux d'un mari au sommet de sa forme et de ses couleurs de toute beauté. Franz Van Cauwenbergh

20/0164

●**HARALD (Harald Franssen)**

Un cœur en commun. La belge histoire de la sécurité sociale. -

Paris : Delcourt 2020. 128p,BD,;29,8cm. ISBN 978-2-4130-2830-7. (Cart) 14,95 €.

À l'occasion des 75 ans de la sécurité sociale en Belgique, un récit fort mêlant histoire et témoignage. Le 28 décembre 1944, alors que les nazis continuent à nuire lors de la bataille des Ardennes (Les combats de la IIIème armée de Patton) le parlement belge tout juste libéré, vote le texte du comité clandestin ayant travaillé à l'élaboration de la sécurité sociale, « Le Pacte Social ». Ce formidable héritage est mis en relief dans un récit contemporain relatif à la naissance de la petite Louise, nouveau-née devant subir une opération à cœur ouvert. Un bel hommage aux concepteurs de cet organisme généreux protégeant de la maladie, du chômage, des accidents de la vie envers les plus démunis et victimes de l'injustice. Au gré d'allers-retours entre passé et présent au travers d'un scénario d'une belle clarté décrivant des notions abstraites : précompte, caisses libres, gestion paritaire mais surtout solidarité, traitées via la presse, les conférences, les émissions radio et télévisée, laissant des traces momentanées, mais désormais contenues dans le témoignage d'une mémoire graphique traduite par le neuvième art. La bande dessinée « sociale et solidaire » est désormais née ! Harald manie le verbe et le trait de manière alerte en créant des personnages vivants et pleins d'humour qui se développe sur une période temporelle méritant plus que jamais d'être redécouverte et appréciée.

Franz Van Cauwenbergh

20/0165

●**HERMANN**

Duke . Vol 4, La dernière fois que j'ai prié / scénario de ●Yves Huppen. -

Bruxelles : Le Lombard, 2020. - 56 p. : BD ; 31 cm. - ISBN 978-2-8036-7577-7 (Cart.) : 14,45 €.

Duke est bien décidé à retrouver le pactole (L.C. 13), il se met en chasse, la nuit il rêve et revoit son passé, souvent cauchemardesque. Bien vite, dans son sommeil, il

est arrêté par le marshal qui l'accuse de meurtre. Durant la nuit ses gardiens sont assassinés, il parvient à se libérer et retrouve son frère Clem qui avec le chargement d'or s'est fait arrêter et confisquer sa fortune. Il parvient à fuir. Il ne sait pas que la garnison qui a libéré son frère est aux mains de soldats de couleur, bien décidés à s'approprier le trésor, enfants d'esclaves. Poursuivis, les deux frères doivent se défendre des assaillants, Clem est tué. Pour son malheur Duke retrouve le terrible Manolito (son demi-frère) qui l'invite à rejoindre le ranch d'Ogden. En chemin, il confesse à Swift la raison portant le titre de l'album (page 52). Il est désormais plus que temps de faire justice et punir les mal intentionnés. Un scénario diabolique, bien ficelé, demandant parfois une relecture. Un dessin parfait mais rendant l'image de la femme vulgaire... pourquoi ? A suivre sous peu. Franz Van Cauwenbergh

20/0166

HOMS, José (Josep)

Shi. Vol 4, Victoria / scénario de • Zidrou (Benoît Drousie)

Bruxelles : Dargaud, 2020. - 56 p. : BD ; 32 cm. - ISBN 978-2-5050-8096-1 (Cart.) : 14,50 €.

Capturées par la police et son chef, le terrible commissionnaire Ulysses Kurb , Jay (fille de bonne famille) et Kita craignent le pire (L.-C. 11). Elles parviennent à fuir grâce à l'aide de Sensei, le sage, mais le prix à payer est lourd. Leurs têtes sont désormais mises à prix. Elles s'allient au Dead Ends, gang de gamins des rues (vision des romans de C. Dickens). Ensemble, ils veulent se venger de cet Empire britannique qui les écrase sans vergogne. Et rien de mieux pour parvenir à leurs fins que de profiter des décisions de la reine Victoria qui n'appréciant pas la perte de provinces d'Amérique du Nord a ordonné la construction d'une flotte pour envahir son territoire et lui déclarer la guerre. Par la même occasion elle démet Kurb de ses fonctions pour le renvoyer à son grade maritime en le chargeant de superviser les travaux de reconstruction de la flotte. Octavius, époux de Camilla (qui n'hésite pas à aider financièrement Jay) au plus mal, meurt empoisonné. Désespérée elle ne sait ce qu'elle va devenir, est-elle en mesure de faire confiance à Trevor ? Un attentat se prépare pour l'inauguration du premier vaisseau : L'abaddon, cérémonie se concluant par une explosion détruisant le chantier, provoquant la mort de l'ignoble Kurb...mais est-il réellement mort ? Bien de mystères restent à résoudre. Diabolique à souhait, Zidrou continue à tisser les toiles de la malédiction du signe Shi. Homs, au mieux de sa forme graphique brosse un tableau d'une époque évoluant à la fois dans les fastes et les formes les plus perverses de la misère. Franz Van Cauwenbergh.

20/0167

JUILLARD, André

Léna. Vol 3, Léna dans le brasier / scénario de Pierre Christin. -

Bruxelles : Dargaud, 2020. - 56 p. : BD ; 32cm. - ISBN 978-2205-08474-0 (Cart.) : 14,99 €.

Quelque part dans un lieu tenu secret (un hôtel québécois), une grande conférence, qui s'éternise, cent jours, se déroule autour d'un sujet brûlant : le Moyen-Orient. Des diplomates venus d'Iran, de Russie, du Royaume-Uni, de Turquie, mais encore des États-Unis, de France et du golfe Persique sont réunis afin de solutionner une crise interminable dans une région instable, voir explosive. Chaque acteur campe sur ses positions et préserve sa zone d'influence (un rappel est fait aux accords Sykes-Picot signés le 16 mai 1916 entre la France et l'Angleterre relatifs au démembrement de l'Empire ottoman, traduits dans le célèbre film : Laurence d'Arabie de David Lean en 1962). Léna, libérée de Rob et Danny, n'étant en rien ni son mari, ni son fils, sous le couvert d'un nom d'emprunt : H.Desroyères, chargée de régler tous les problèmes et commandes nécessaires au confort des participants, travaille en qualité d'espionne, vu ses qualités de sportive et son sens des déductions, d'éviter la menace terroriste planant lors des travaux. Heureusement, femme élégante, racée et efficace, elle ne manque pas d'attirer le regard et les sentiments de deux bienveillantes personnalités : le prince Mansour, noble idéaliste généreux et Sir Charles qui dirige les débats au sein d'un fameux panier à crabes. Sa recherche ardue de la vérité évitera le pire. Un dénouement incroyablement inattendu termine ce chef-d'œuvre accompli de politique-fiction. Pierre Christin, figure de proue du scénario de S.-F et de politique-fiction, enseignant spécialisé dans le journalisme triomphe une nouvelle fois, après l'écriture d'une belle centaine d'albums. A. Juillard, plus impérial que jamais montre une nouvelle fois l'étendue d'un talent total.

Franz Van Cauwenbergh

20/0168

LABIANO, Hugues

Le lion de Judah. Livre 1 / scénario de •Stephen Desberg. -

Bruxelles : Dargaud, 2020. - 56 p. : BD ; 32cm. - ISBN 978-2205-07815-2 (Cart.) : 15,00 €.

Peut-on avoir commis un double meurtre et être en même temps innocent ? C'est la question que se pose John Wallace depuis qu'il a été condamné et envoyé dans une prison disciplinaire dans le nord du Kenya. Pourtant celui que l'on qualifie d'aristocrate, propriétaire terrien, issu d'une famille respectable et en passe de faire un mariage idéal, va mener dans les années 1920 une existence cauchemardesque, risquée, issue d'une partie de chasse au lion et soldée par la malchance de croiser le chemin de la belle et envoûtante Naïsha. Enfermé dans une cellule restreinte destinée à cinq accusés, il rencontre la lie de la société mais se prend d'amitié pour un condamné humble, repent, épris de justice. Traités comme des chiens, ils doivent subir pour les moindres des peccadilles le supplice de la pyramide, épreuve visant à éliminer les plus faibles, les corvées ne manquant pas de jour et de nuit. (On songe au film de Sidney Lumet : « La colline des hommes perdus » sorti en 1964, dénonçant le sadisme d'irresponsables condamnant les prisonniers à gravir et regravir sans fin une colline artificielle). Le héros arrive à ses fins, bien décidé à se justifier, tout en découvrant un secret qui se révèle sur un tatouage et une adresse contenue dans un coffre de la gare d'Addis-Abbeba, et trouvant un emploi auprès d'un chasseur nanti ,mégalomane. L'heure de la vengeance est-elle venue ? S. Desberg, connaisseur avéré de l'Afrique rend bien l'ambiance d'un continent rongé par l'appât du gain et la corruption. H.Labiano, au dessin réaliste âpre, descriptif et suggestif traduit à merveille un continent où la connaissance et la maîtrise des conditions climatiques et la volonté sont nécessaires à la survie. Franz Van Cauwenbergh

20/0169

MAFFRE, Julien

La cour des miracles. Vol 2. Vive la reine ! / Scénario de Stéphane Piatzszek.

Paris : Éd. Soleil 2020. 64p,BD ;32cm. Collection Quadrants. ISBN 978-2-302-07902-1. (Cart) 15,50 €.

Les gueux n'ont jamais été aussi nombreux à Paris, tant la misère économique du royaume est catastrophique. Le lieutenant général de police, G. N. de La Reynie, dès la création de sa charge (1667) est chargé de prendre de sages mais fermes mesures pour garantir la santé publique et la salubrité de la capitale. Les rues sont éclairées de nuit, le guet est réorganisé, un rude combat débute contre la mendicité, la prostitution et l'éradication de toutes les cours des Miracles que compte la métropole. La principale autorité régnant sur cette population de rebelles, Anacréon, le Grand Coësre, 84^{ème} du nom est prisonnier à la prison du Châtelet. Ce roi neutralisé, ses

sujets décident d'élire une nouvelle autorité, ils convoquent la canaille pour une élection secrète en Vendée. La fille du prisonnier : La Marquise, redevenue une voleuse solitaire est bien décidée à prendre le pouvoir...S'en suit une série d'âpres combats, où une violence exacerbée met en conflit, la fille, le père, libéré par un mousquetaire rebelle, Rohan révolté par la triste fin de son frère. Qui sortira de ce dur combat contre l'injustice, la trahison et la bassesse ? Stéphane Piatzsek, professeur, journaliste et scénariste a vécu en Allemagne, Italie et Suisse avant de revenir en France où il réside à Mulhouse. Son imagination vive est à l'égal de ses connaissances historiques. Une écriture vive, nerveuse et parfois picaresque bienvenue dans cette suite qui promet bien de surprises. Julien Maffre, est né à Castres en 1981 et réside à Angoulême. Etudes aux Beaux-Arts de Perpignan. Un style réaliste, construit, vif, descriptif, une mise en cases et pages efficace pour une suite rappelant les classiques du genre « De cape et d'épée ». Franz Van Cauwenbergh

20/0170

JACAMON, Luc

Le tueur. Affaires d'état, Vol 1, Traitement négatif / scénario de Matz (Alexis Nolent). -

Bruxelles : Casterman, 2020. - 56 p. : BD ; 30 cm. - ISBN 978-2-203-19114-3 (Cart.) : 11,50 €.

Après six années de silence (Lectures 188) retour du plus noir et cynique exterminateur. Cette fois, il opère sur le sol français, dans une ville portuaire (centre de trafics organisés de matériaux polluants, batteries de portables et de drogues), à la solde des services de sécurité de l'Etat, en dehors de tout cadre légal et sous couverture. Il est aidé de Barbara et Nicolas, un ancien des forces spéciales. Inspirée d'événements proches de la réalité, l'intrigue explore des questions brûlantes : que se passe-t-il quand les autorités choisissent d'acheter la paix sociale au prix de la sécurité des habitants ? Il est plus que temps d'éliminer un employé municipal dirigeant un réseau criminel plus que redoutable. La lutte débute, elle sera longue, m'est n'est pas terminée pour autant. Matz retrouve son personnage fétiche et en profite pour explorer de nouvelles pistes narratives, creusant l'âme sombre d'un personnage désabusé portant un regard sur la société et l'irresponsabilité de bien de pouvoirs et responsables de tous bords. Luc Jacamon utilise ici pinceaux et encre pour revenir au dessin sur papier et use de la couleur directe. Une morale qui laisse à méditer p56 : « Il y a un moment où les beaux discours, les déclarations d'intentions, les grands principes, ça ne suffit pas. Il s'agit de savoir à qui on a affaire et ce qu'on veut, sans se cacher derrière des raisons et des excuses qui sont autant

de prétextes pour ne rien faire, par peur des conséquences ou lâcheté, et qui sont interprétées comme de la faiblesse par ceux qu'on combat... » Franz Van Cauwenbergh

20/0171

MEYNET, Félix

Sauvage. Vol 5, Black Calavera / scénario de Yann (Yann Le Pennetier). -

Bruxelles : Casterman, 2020. - 48 p. : BD ; 32cm. - ISBN 978-2-203-16645-5 (Cart.) : 13,95 €.

Les troupes françaises s'interrogent sur les intentions de leurs voisins américains. La tension est maximale, afin d'éviter tout incident diplomatique il est urgent de se renseigner sur place. F.Sauvage et son insupportable compagnon Hugon sont envoyés en espions à Brownsville. Pour son malheur Hugon est arrêté et condamné à mort. Félix fuit mais est blessé, vite rétabli, rejoint le Mexique pour informer les troupes risquant un encerclement et un assaut proche et sauve ainsi les assiégés au prix de pertes conséquentes. Mais la situation évolue vite un accord conclu entre les belligérants se conclut par le départ des troupes françaises. Sauvage se retrouve seul, il n'a pas l'intention de rejoindre sa patrie, se sentant trahi il envisage une carrière plus rentable dans ce qui sera sous peu la patrie de l'Oncle Sam. Rendu à la vie civile, il rencontre une troupe de saltimbanques et fait la connaissance d'Esmeralda, artiste sensuelle, tatouée sur l'épaule par une calavera noire. L'avenir une fois de plus s'avère plus qu'aventureux, alors qu'il choisit de vivre une carrière de chasseur de primes... Fin d'un cycle brillant et passionnant, Yann, une nouvelle fois parfait et documenté livre au travers d'une écriture riche et bourrée de données historiques qui démontre encore une fois sa recherche constante de la vérité (voir page 31 la description d'un revolver révolutionnaire , sa connaissance de la navigation, des circonstances atmosphériques...) Félix Meynet, prodigieux et éclatant de dynamisme, aux couleurs flamboyantes et constructions de cases et pages, montre une nouvelle fois l'étendue d'un talent rare, encore trop peu reconnu !
Franz Van Cauwenbergh

20/0172

MOUCLIER, Joël

Cléopâtre Vol 3 , La reine fatale / scénario de Marie et Thierry Gloris. -

Paris : Delcourt 2020. 56p,BD ;32cm. Les reines de sang. Histoire & Histoires. ISBN 978-2-4130-1690-8. (Cart) 14,95 €.

À Rome, lors de la fête de la fertilité, la vestale officiant au sacrifice, annonce à César un grand malheur (L.-C. 11). Non impressionné, il ne tient pas compte de la prédiction, préoccupé par le comportement volcanique de celle qui lui a donné un enfant : Césarion. Sous peu le maître de l'Italie meurt aux ides de mars. Cléopâtre, craignant pour sa vie, rentre dans son pays proche de la ruine et découvre son peuple, proche de la révolte, elle résout en urgence le problème de la faim. La succession de César divise les factions politiques, seuls Octave, Lépide et Marc Antoine envisagent de nettoyer les clans Césaricides, la victoire est proche. Seul Marc Antoine, conscient de la principale richesse de l'Orient, se dirige vers Alexandrie, bien décidé à se venger de la reine la plus puissante de l'Égypte. Marie et Thierry Gloris, historiens qualifiés rendent au travers d'une multitude de détails historiques et de la vie tant politique que quotidienne ou religieuse, une page de l'Antiquité. Joël Mouclier, au dessin réaliste suggestif, dynamique et documenté reste parfait dans un domaine demandant mises en pages soignées et efficaces. Franz Van Cauwenbergh

20/0173

PARMA, Gabriele

Constance d'Antioche, la princesse rebelle. Vol 2 / scénario de Jean-Pierre Pécau. -

Paris : Delcourt 2020. 56p,BD ;32cm. Les reines de sang. ISBN 978-2-413-01364-8. (Cart) 14,95 €.

Constance, princesse arménienne, seule, suite au départ de son époux vit dans ses terres (L.-C.12). Menacée par l'émissaire du prophète, Nur-Ad-Din, de se rendre, elle ne cède pas à ses menaces et met l'ennemi en fuite. Pour son bonheur elle recueille Renaud de Châtillon qui lui apprend que Baudouin de Jérusalem est proche, celui-ci il lui apprend lors de sa visite la mort de son mari. Veuve, sans tenir compte des menaces du patriarche Aimery de Limoges, elle décide d'épouser Renaud. Homme courageux et guerrier son nouveau compagnon est bien décidé à garantir ses possessions. Vient une longue suite de conquêtes, victoires, d'alliances, trahisons et pièges. Son conjoint, prisonnier durant douze années, rencontre le fils de Constance, lui aussi, prisonnier, mais bien vite libéré. A sa libération, il apprend la mort de sa

bien-aimée, morte à 36 ans. Désormais les sarrasins allaient le payer par des torrents de sang. J.-P. Pécau, historien, après deux années de professorat, change de registre en se lançant dans l'écriture de scénarios historiques uchroniques (L'Histoire secrète, Jour J. en compagnie de F.Blanchart et F.Duval, Ed Delcourt) Il démontre ici une connaissance parfaite et documentée d'une époque peu connue racontée avec force détails peu connus. Le dessin réaliste, méticuleux et dynamique rend à la perfection un siècle chaotique et violent, au travers d'une femme de caractère. Franz Van Cauwenbergh

20/0174

•TILLIEUX, Maurice

Intégrale Félix , Vol 9 / dossiers de •D. Depessemier et • E. Borgers. -

Waterloo : Éditions de l'Élan, 2019. - 144 p. : BD ; 32cm. - ISBN 978-2-9801859-7-3 (Cart.) : 29,00 €.

Nouvelle performance de D. Depessemier qui aborde le début de la reconnaissance de «Félix» où le tirage de la nouvelle parution s'épuise le jour même de sa sortie, F. Cheneval en profite pour augmenter le tirage de sa série phare maintenant plébiscitée. (période de janvier à juillet 1954).Tillieux bien rodé soigne ses intrigues en se basant sur de bons « policiers » traduits de l'américain ou de l'anglais mais aussi des fascicules « Harry Dickson » du belge Jean Ray tout en tenant compte des auteurs français M. Leblanc, P. Boileau/ T. Narcejac. Les années 50 voient l'âge d'or du cinéma policier français et de sa découverte des événements historiques ou d'actualité vus sur les écrans .Il se dirige aussi vers des récits frôlant le fantastique. Il continue à voir D.Henon, condisciple de l'Athénée d'Ixelles auquel il confie nombre de dessins signés « Maximus Leo » destinés à illustrer les contes de Voltaire. Sa collaboration à diverses revues est vaste et les sujets en attestent : bricolage, accidents de travail (A.N.P.A. T), revues d'entreprises ; Via sécura, Code de la route destiné aux écoles primaires. L'on trouve ici « On roule sur l'or » n°4 10^{ème} année, suite du « Roi et le colonel T8 » (L.-C.14), une astuce de contrebandiers pour passer de l'or au travers des frontières, le commissaire Maroy peut remercier notre trio. Scénario recyclé au niveau du T4 de Natacha « Un trône pour Natacha ». « Les trois croix » suivi de « La terre tremble » n°8 et 10, diptyque voit notre équipe aider un archéologue à la recherche d'un apôtre (inspiré d'un célèbre tableau représentant la dernière Cène), suite qui sera réécrite pour Natacha « Le treizième apôtre ». « Drôles de sandwiches ! » n°20 aide Maroy à découvrir le comportement du docteur Roc, fou de grands chiens et d'explosifs ! « La disparition de Mr Noble » n°26 est la plus mystérieuse et captivante, au départ d'un fait divers signalé à Bordeaux en 1791. Où l'on rencontre de biens sinistres momies. Récit lui aussi

remanié sous forme de conte fantastique (Gag de poche n° 31) et d'une version publiée dans Samedi Jeunesse de juillet 1961, où les momies sont rhabillées ! Effet de censure ? « Les yeux dans le dos » n°28 , sources d'inspirations diverses : S.A.Steeman, P.Boileau, A.Simonin et même A. Hitchcock. Un récit à ambiance nocturne se déroulant à Paris en partie dans le milieu de la pègre. Un mystérieux malfaiteur possédant des dons inhabituels cambriole des caisses de bienfaisance, intouchable, a-t-il des yeux dans le dos... ! La place manque pour citer les sources d'une recherche parfaite et exemplaire et les indispensables « programmes non-stop ». Etienne Borgers aborde cette fois les liens entre littératures policières et 7^{ème} art, sa démonstration est une fois de plus brillante et détaillée à souhait montrant combien Tillieux possédait le vocabulaire cinématographique décrivant cadrages, angles de vue, plans et moindres détails au travers de l'amour que portait l'auteur à la vision de chefs-d'œuvre diffusés dans les salles obscures de la capitale. Il connaît à la perfection les classiques, les relie aux polars écrits et les inscrit dans une sélection d'affiches synthétisant acteurs, réalisateurs tant européens qu'américains, un régal pour les yeux et la mémoire : 22 documents cités, fruit de la recherche d'un amateur averti, au travers d'une description claire, intelligente et plus que suggestive. Franz Van Cauwenbergh

20/0175

●**WILL (Maltaite Willy)**

Tif et Tondu. L'intégrale, Vol 4. Édition chronologique 1964-1965 / scénario de ●Maurice Rosy. Dossier de Christelle & Bertrand Pissavy-Yvernault. -

Marcinelle : Dupuis 2020. 264p, BD ;30cm. ISBN 979-1-0347-3729-1. (Cart) 25,00 €.

Après son passage aux éditions du Lombard en tant que directeur artistique, chargé de repenser l'habillage du journal TINTIN, notre artiste a surtout travaillé en qualité d'illustrateur et metteur en page . Il est fervent acheteur de la revue Graphis, bible des artistes graphiques, toutes tendances confondues, publication considérée et admirée. Vite il se lasse d'une responsabilité qui ne lui permet peu de s'exprimer par la BD. Heureusement ces années vont lui permettre de montrer son talent au niveau de travaux mettant en exergue le succès de l'Exposition Universelle 58, où sa science des décors et de l'architecture débute. Il entre en conflit avec la direction et quitte l'hebdomadaire en 1960 et songe à son retour au sein des éditions Dupuis. Charles Dupuis souhaite plus que jamais sa reprise de Tif et Tondu, il retrouve son scénariste, Maurice Rosy, l'entente est parfaite et le dialogue sympathique, la reprise de la série demande un sérieux travail de réflexion vu l'échec de M. Denis, où un humour mal compris est peu perçu (L.-C. 16). Son retour tarde quelque peu, heureusement il est en mesure, son talent aidant, de travailler pour des publications françaises, solidarité de la profession oblige, de montrer la multitude de ses capacités et le génie d'un trait d'une rare clarté. Il sera aidé en ce sens par ses amis Jijé et Joël

Azara. Il redémarre et s'impose enfin en reprenant la vision de Choc, ennemi, désormais considéré comme référence totale qui débute un nouveau cycle et qui est au cours des années vu comme l'égal des ennemis croqués par les plus grands créateurs : E.P.Jacobs (Olrik) et Peyo (Madame Adolphine, voir B. Brisefer). Grâce à son scénariste il vit bien d'expériences au niveau de créations éditoriales qui ne seront pas des succès retentissants mais laisseront un souvenir inoubliable auprès des aficionados : « Gags de Poche », « Terre entière » et « Carrousel ».Il construit ses planches au niveau du respect du « cliffhanger », discipline de la narration à suivre. Influencé par les films de Hitchcock, puis S.Kubrik, plus tard Philippe de Broca (L'homme de Rio, 1964), il ne cesse de se perfectionner, quatre albums démontrent son génie. « Choc au Louvre. » prépublication du n°1350 février 1964 au n°1370 juillet. Album en juin 1966. (Nos héros retrouvent et mettent fin aux rêves de Choc dans le musée le plus prestigieux de la capitale française). « La villa du long-cri » du n°1373 au n°1394 en 1964. Album en 1966. (Dans un décor , révélant les rêves de vacances de Will , Tif et Tondu , voir page32, découvrent les créatures androïdes de leur pire ennemi). « Les flèches de Nulle Part » du n°1399 au n°1420 juillet 1965. Album en 1967. (Une aventure qui flaire bon les romans d'espionnage et la guerre froide, dans une atmosphère pesante, aux magnifiques décors pluvieux, où la présence de l'homme portant un heaume et adepte du porte-cigarettes est une fois de plus gage des pires méfaits. Trock est-il Choc ?). « La poupée ridicule » du n°1432 septembre 1965 au n°1458 , 1966. Album en 1968.(Tif, dans un geste maladroit, envoie un ballon sur un Bouddha sculpté auquel Tondu tient particulièrement le brisant en mille morceaux. Furieux celui-ci lance le projectile qui finit sa course dans la vitre d'une maison inhabitée qui semble abriter de sinistres secrets...des agents secrets ont volé au gouvernement français une formule capitale en matière d'armement cachée dans une poupée de chiffon, dont les yeux contiennent des microfilms, une histoire dans l'esprit du film de P.de Broca : « L'homme de Rio » sorti en 1964.) Christelle et Bertrand, passionnent et enchantent au niveau de leurs formidables interviews , surtout celles d'Eric et Claude Maltaite, fils et épouse du grand artiste de La Hulpe, mais encore sur le plan de la trouvaille de multiples documents iconographiques souvent inconnus et précieux.

Franz Van Cauwenbergh

INDEX

ARTIÈRES, Philippe, Le dossoer sauvage 20/0140

AUMERCIER, Sandrine, Tous écoresponsables ? Capitalisme vert et responsabilité inconsciente 20/0118

BAUD, Patrick et KERNER, Pierre, Nature secrète ; merveilles, insolites du vivant 20/0216

BOFILL, Ricardo, Visions d'architecture 20/0157

BONNET, Stéphane, Les lois de la désobéissance 20/0107

BONGRAND, Caroline, Ce que nous sommes 20/0141

BRAKE, Mark et CASE, John, La science dans Star Wars 20/0116

BRECCIA, Alberti et Enrique, Evita 20/0162

BRUGVIN, Thierry, Qui dirige le monde ? : la finance, l'idéologie, la psychologie
20/0108

CASE, John et BRAKE, Mark, La science dans Star Wars 20/0116

CASTANER, Béatrice, La femme Mayïto 20/0142

CHALANDON, Sorj, Une joie féroce 20/0143

CHARBONNIER, Pierre, Abondance et liberté : une hisotire environnementale des
idées politiques 20/0119

CHARLES, Jean-François, et Maryse, China LI Vol. 2, L'honorable Mr Zang 20/0163

CAVALIÉ, Étienne, L'indexation matière en transition : de la réforme de Rameau à
l'indexation automatique 20/0095

CHABAULD, Vincent, Éloge du magasin : contre l'amazonisation 20/0092

COULOMBE, Maxime, Le plaisir des images 20/0133

DAGEN, Philippe, Primitivismes : une invention moderne 20/0136

DEBRU, Claude et DELBRASCO, Mireille, Neurosciences et psychiatrie 20/0101

DELBRASCO, Mireille et DEBRU, Claude, Neurosciences et psychiatrie 20/0101

DELCORDE, Raoul, Diplomatie et politique étrangère à l'heure de la mondialisation
20/0111

DEMOULE, Jean-Paul, Aux orogones de l'archéologie 20/0156

ENGELS, David, Que faire ? Vivre avec le déclin de l'Europe 20/0097

EVANS, Diana, Ordinary people 20/0144

FOURNIER, Alain et LIMOSANI, Franco, Une vie de renard 20/0127

GARDEY, Delphine, Politique du clitoris 20/0115

GARCIN, Jérôme, Le dernier hiver du Cid 20/0145

GAUTHIER-CLERC, Michel, La belle histoire de la vie 20/0124

GELIN, Romain, Des limites de la transition : pour une décroissance délibérée
20/0121

GOUGENHEIM, Sylvain, Les empires médiévaux 20/0158

GRANDET, Odile, Concevoir et faire vivre un projet d'établissement en bibliothèque
20/0096

GRAY, John, Chiens de paille : réflexions sur les humains et autres animaux
20/0100

HARALD, Un coeur en commun. La belge histoire de la sécurité sociale 20/0164

HARARI-KERMADEC, Hugo, Le classement de Shangai : l'université marchandisée
20/0114

HEINRICH, Joseph Patrick, L'intelligence collective 20/0125

HENRY, Patrick, Prête-moi ta plume 20/0152

HERMANN, Duke. ol. 4 La dernière fois que j'ai prié 20/0165

HISENKAMP, Maurice, Notre santé : entre la science 20/0129

HOMS, José, SHI. Vol. 4, Victoria 20-0166

HUSSON, Édouard, Paris-Berlin : la survie de l'Europe 20/0109

JACAMON, Luc, Le tueur. Affaires d'état, Vol. 1, Traitement négatif 20/0170

JULLIARD, André, Léna. Vol. 3, Léna dans le brasier 20/0167

KAPLAN, Steven Lawrence, Pour le pain 20/0132

KEUCHEYAN, Ramzig, Les besoins artificiels : comment sortir du consumérisme
20/0110

KURE, Mitsuko, Les samouraïs, histoire illustrée 20/0113

LABIANO, Hugues, Le lion de Judah. Livre 1 20/0168

LAGNASSERIE, Geoffroy de, La conscience politique 20/0106

LE BOT, Julien, Dans la tête de Mark Zuckerberg 20/0131

LEOPARDI, Giacomo, Zibaldone 20/0153

LESSENICH, Stephan, À côté de nous le déluge : la société d'externalisation et son prix 20/0120

LEVISAILLE, Nathalie, 20/0152 Méditerranée amère frontière 20/0152

LIMOSANI, Franco et FOURNIER, Alain, Une vie de renard 20/0127

LOPEZ, Jean, La Wehrmacht : la fin d'un mythe 20/0159

MABANKOU, Alain, Dictionnaire enjoué des cultures africaines 20/0093

MACÉ, Gérard, Et je vous offre le néant 20/0155

MAFFRE, Julien, La cour des miracles. Vol. 2, Vive la reine 20/0169

MARAI, Sandor, Journal. Les années hongroises : 1943-1948 20/0154

MEYNET, Félic, Sauvage. Vol. 5, Black Calavera 20/0171

MONGE, Mathilde et MUCHNICK, Natacha, L'Europe des diasporas 20/0160

MONTVALLIER, Henri et ROUSSEAU, Nicolas, Les nouveaux imposteurs de la philo
20/0098

MORRISON, Simon, Bolchoï confidentiel 20/0139

MOUCLIER, Joël, Cléopâtre. Vol. 3, La reine fatale 20/0172

MUCHNICK, Natacha et MONGE, Mathilde, L'Europe des diasporas 20/160

NGUYEN-KIM, Mai Thi, Tout est chimie dans notre vie : du smartphone au café et même aux émotions 20/0117

NIETZSCHE, Friedrich, Écrits philologiques. Vol. 8 Platon 20/0099

ORENGO, Jean-Noël, Les jungles rouges 20/0146

OSSOLA, Carlo Maria, Les vertus communes 20/0102

PARISIS, Jean-Marc, L'histoire de Sam ou L'avenir d'une émotion 20/0147

PAMA, Gabriele, Constance d'Antioche, la princesse rebelle 20/0173

PÉJUS, Pierre, L'oeil de la nuit 20/0148

PIERRAT, Emmanuel et LAUBIER, Guillaume, Collections, collectionneurs 20/0137

PLOYE, Jean-Luc, L'approche du mal 20/0112

POUYDEBAT, Emmanuelle, Quand les animaux et les végétaux nous inspirent
20/0130

RAGAZZOLI, Chloé, Scribes : les artisans du texte de l'Égypte ancienne 1550-1000
20/0161

RICHARD, Louis-André, De l'éducation libérale 20/0094

ROUSSEL, Raymond, La doublure. La vie. Impressions d'Afrique 20/0149

ROUGIER, Bernard, Les territoires conquis de l'islamisme 20/0105

ROUSSEAU, Nicolas et MONTVALLIER, Henri, Les nouveaux imposteurs de la philo
20/0098

SALMON, Anne, Éloge des jardins : éthique de la nature et intervention de l'homme
20/0138

SCHWEISWEISS, Hervé, Notre cerveau : un voyage scientifique et artistique des
cellules aux émotions 20/0128

SERON, Xavier, Mensonges : une nouvelle approche psychologique et
neuroscientifique 20/0104

TERRANOVA, Nadia, Adieu fantôme 20/0150

TILLEUX, Maurice, Intégrale Félix, Vol. 9 20/0174

VAN OOSTEN, Victor, Corneille : la peinture paradis 20/0135

VIGOUREUX, Jean-Marie, Eau : un élément vital, un trésor menacé 20/0122

VILLMURE, René, L'éthique pour tous ... même vous 20/0103

WALLACE-WELLS, David, La Terre inhabitable : vivre avec 4 ° de plus 20/0123

WESLEY-HOURDÉ, Charles, Éloge du corps. Arts d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique
20/0134

•WILL, Tif et Tondu. L'intégrale Vol. 4 20/0175